

BRUMES

**1DNMADE créateur verrier 2022 - 23 - Brumes
dossier 3 : recherche formelle, échantillonnage et prototypage*

partenariat : SUZHOU Art and Design Technology Institute

BRUMES

**1DNMADE créateur verrier 2022 - 23 - Brumes
dossier 3 : recherche formelle, échantillonnage et prototypage*

partenariat : SUZHOU Art and Design Technology Institute



BRUMES,

~

Un objectif commun : création d'un dispositif de design d'espace composé de différents murs de briques, s'inspirant de la thématique «BRUMES».
Les étudiants doivent aller puiser dans l'histoire de l'art des productions pouvant illustrer le thème, afin de les analyser.

~

La première étape avant le prototypage des briques, est de créer une recherche de formes et d'effets, de motifs. Pour faire évoluer des intentions dessinées vers des effets de fusing en verre, il est recommandé aux étudiants d'effectuer des aller-retour entre le dessin et les échantillons en verre.

~

Le développement technique des hypothèses permet d'affiner des choix, de motifs et de finitions par exemple. La consigne est de concevoir une série de six briques minimum, ces dernières ne sont pas fixées à un support pour rester mobiles : stockage, exposition, démonstration des effets possibles (voir exercice de photographie des prototypes).

BRUMES

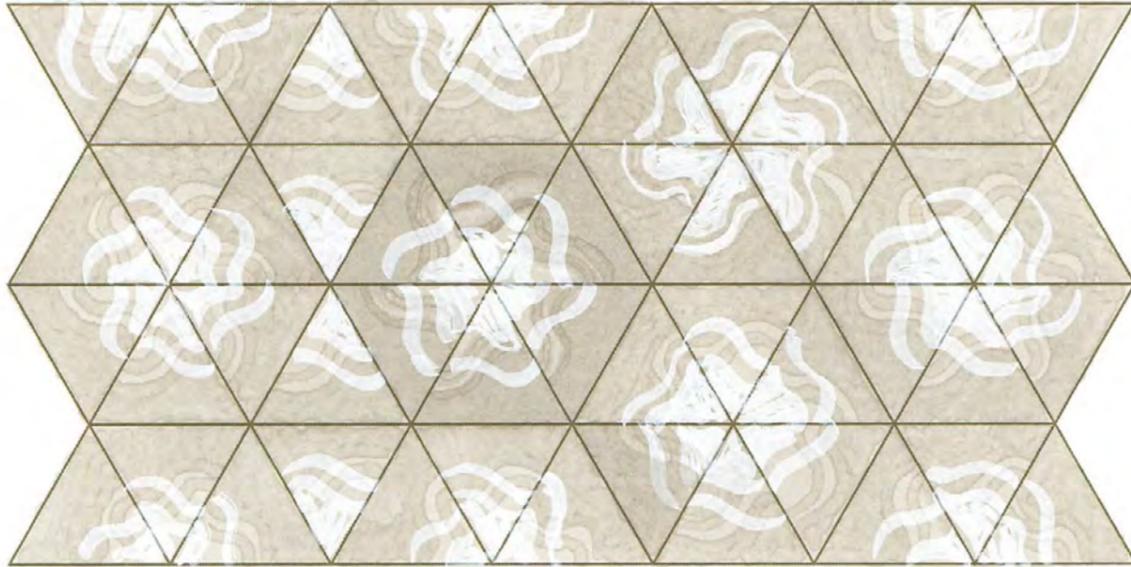
partenariat : SUZHOU Art and Design Technology Institute
DNMADE créateur verrier de l'Ecole Nationale du Verre,
Lycée Jean Monnet à Yzeure.

Sommaire

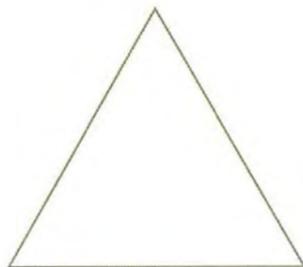
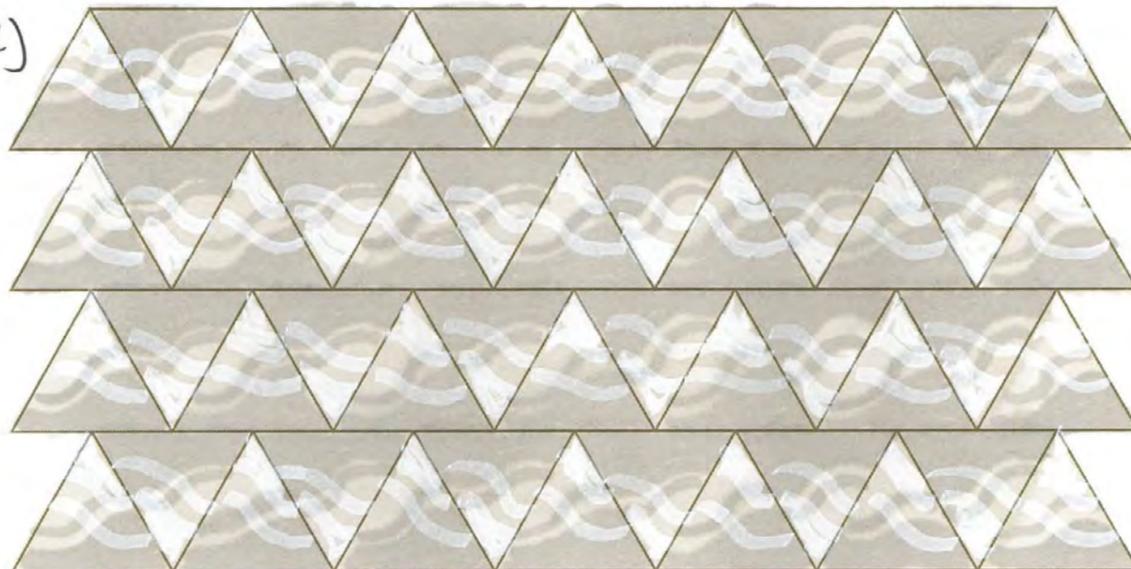
- | | |
|---|---|
| FUMEUX,
<i>Geoffrey Thibaudeau.</i>
p1 à p4. | ACCUMULATION,
<i>Clothilde Mercier.</i>
p37 à p40. |
| SUPERPOSITION,
<i>Emma Belmonte.</i>
p5 à p8. | DIFFUSION,
<i>Eden Lecouvey-Braille.</i>
p41 à p44. |
| VAPOREUX,
<i>Veronika Bortolotti.</i>
p9 à p12. | ÉCOULEMENT,
<i>Arthur Torchy-Tissier.</i>
p45 à p48. |
| ÉTIRÉ,
<i>Manon Cousin.</i>
p13 à p16. | ÉVIDEMENT,
<i>Noëlie Thinon.</i>
p49 à p52. |
| NUAGES,
<i>Louison Thibault.</i>
p17 à p20. | MOTIFS,
<i>Thaïs Barbe.</i>
p53 à p56. |
| FLUX,
<i>Adèle Forsys.</i>
p21 à p24. | VAPOREUX,
<i>Eliott Pierre.</i>
p57 à p60. |
| GOUTELETTES,
<i>Vickie Pinchinot.</i>
p25 à p28. | |
| ÉVAPORATION,
<i>Célia Lépine.</i>
p29 à p32. | |
| BROUILLER,
<i>Emeline Mézières.</i>
p33 à 36. | |

composition :
 1) All-over... 2) linéaire

1)



2)



* technique : grisail + fusing
 - dimensions : BC 80x... ep [20; 80]
 - matériau verre : float
 - préparation :
 1) peinture
 2) cuisson

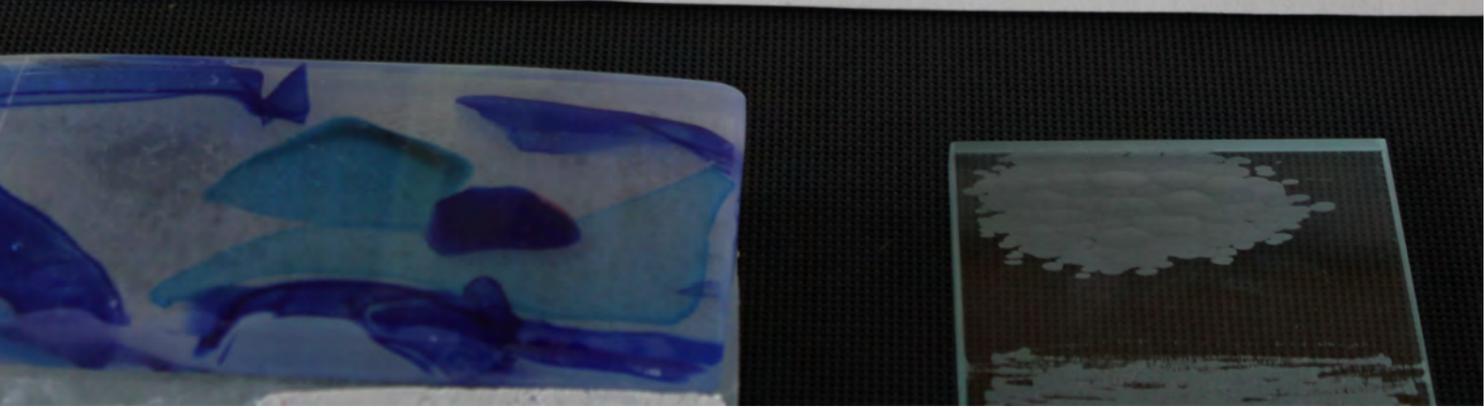
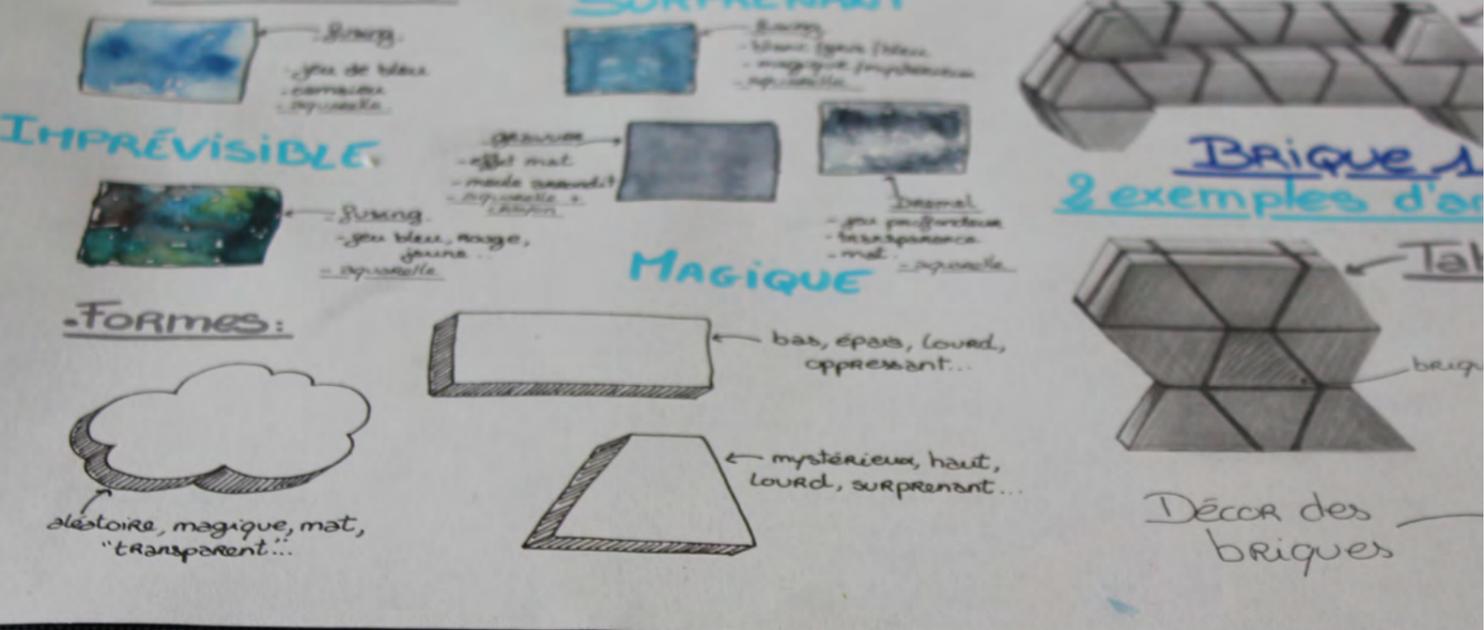
mot-clé :
 ... Flottant ...

référence artistique :
 ... la nature ...



FUMEUX,
 ~
 Geoffrey Thibaudeau.



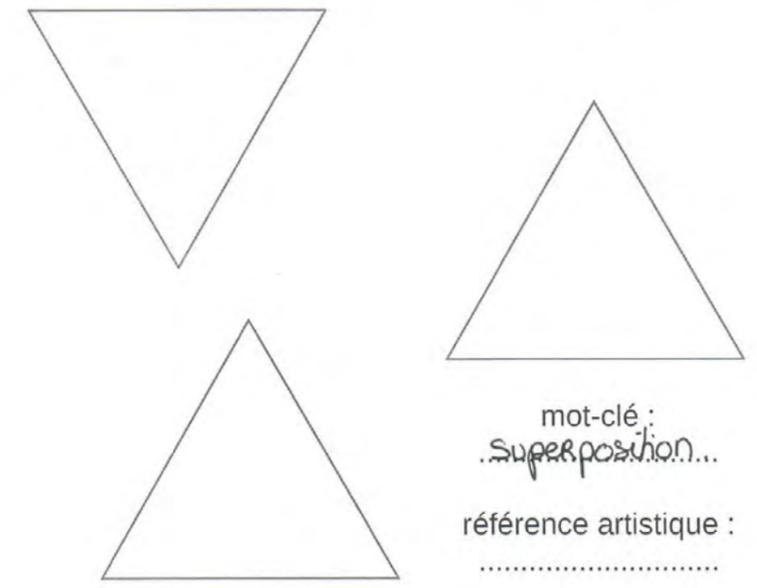
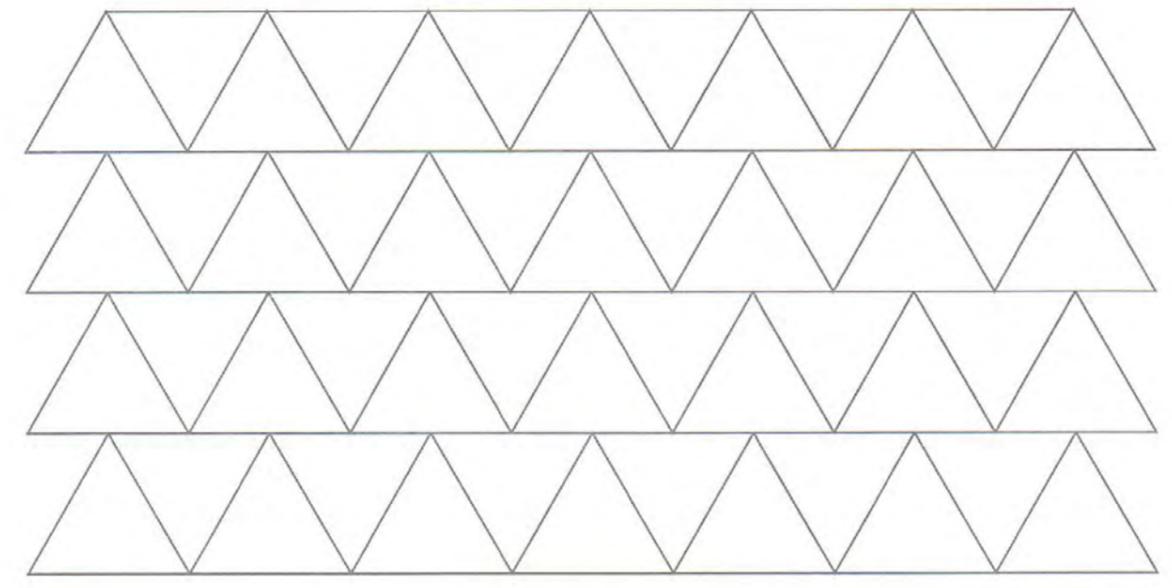
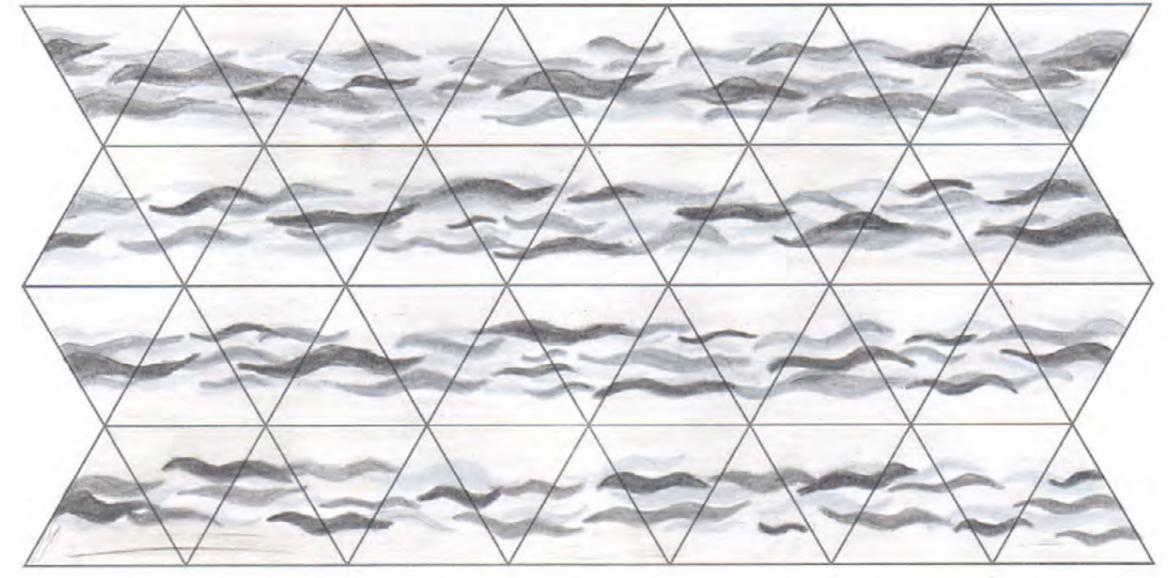


SUPERPOSITION,

~
Emma Belmonte.

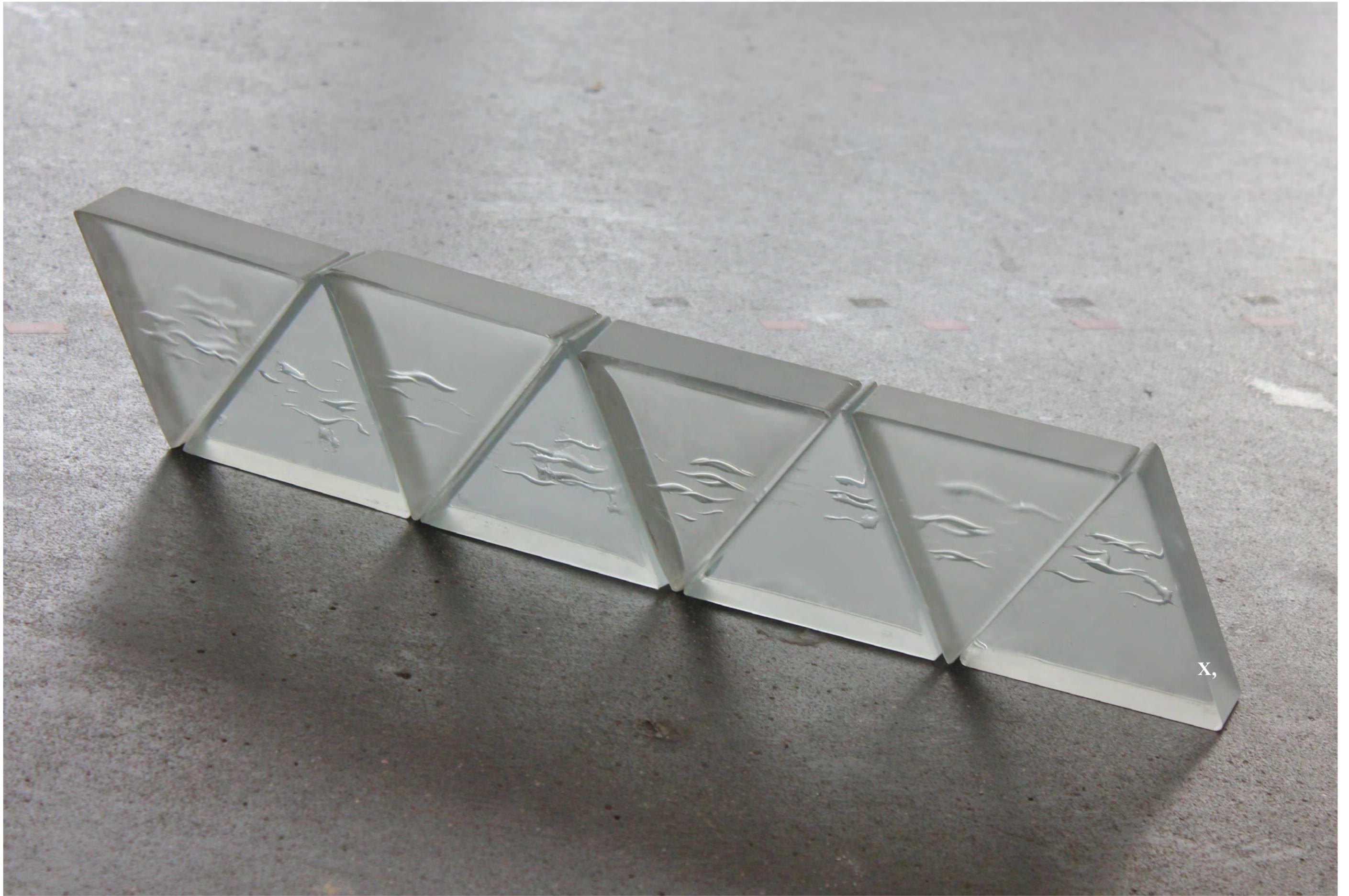


composition :

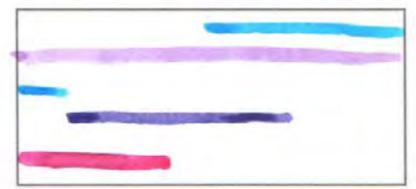
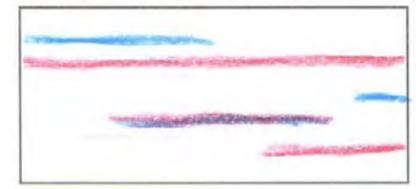
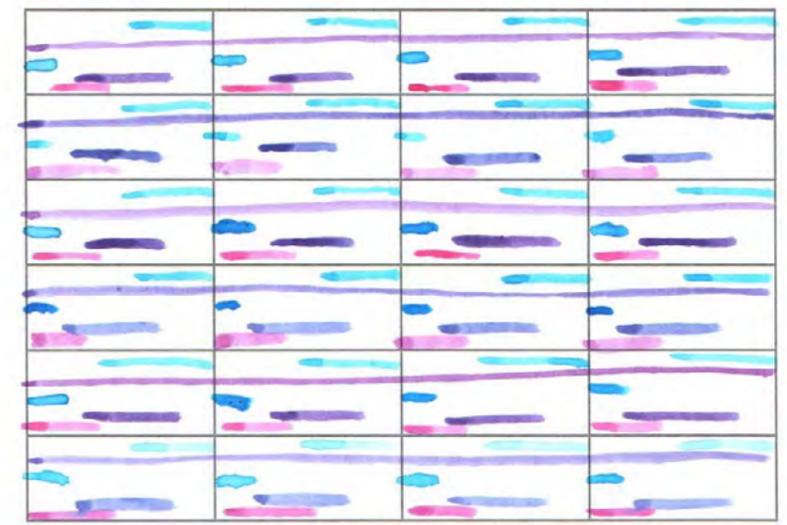
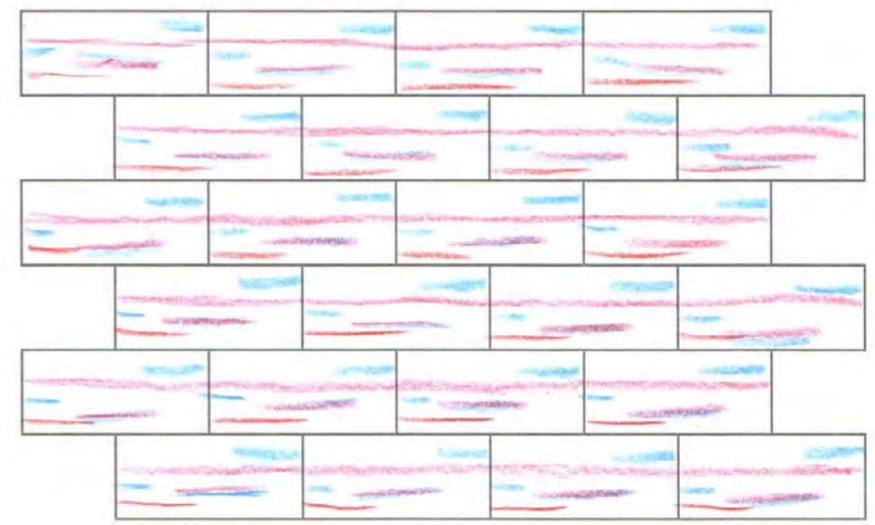


* technique : sablage
- dimensions : L .12... 1.12, ep. ≈ 5cm (x 8)
- matériau verre : verre flottage.....
- préparation : découpe triangle, masque sablage, découpe du décor, sablage.

mot-clé :
..Superposition...
référence artistique :
.....



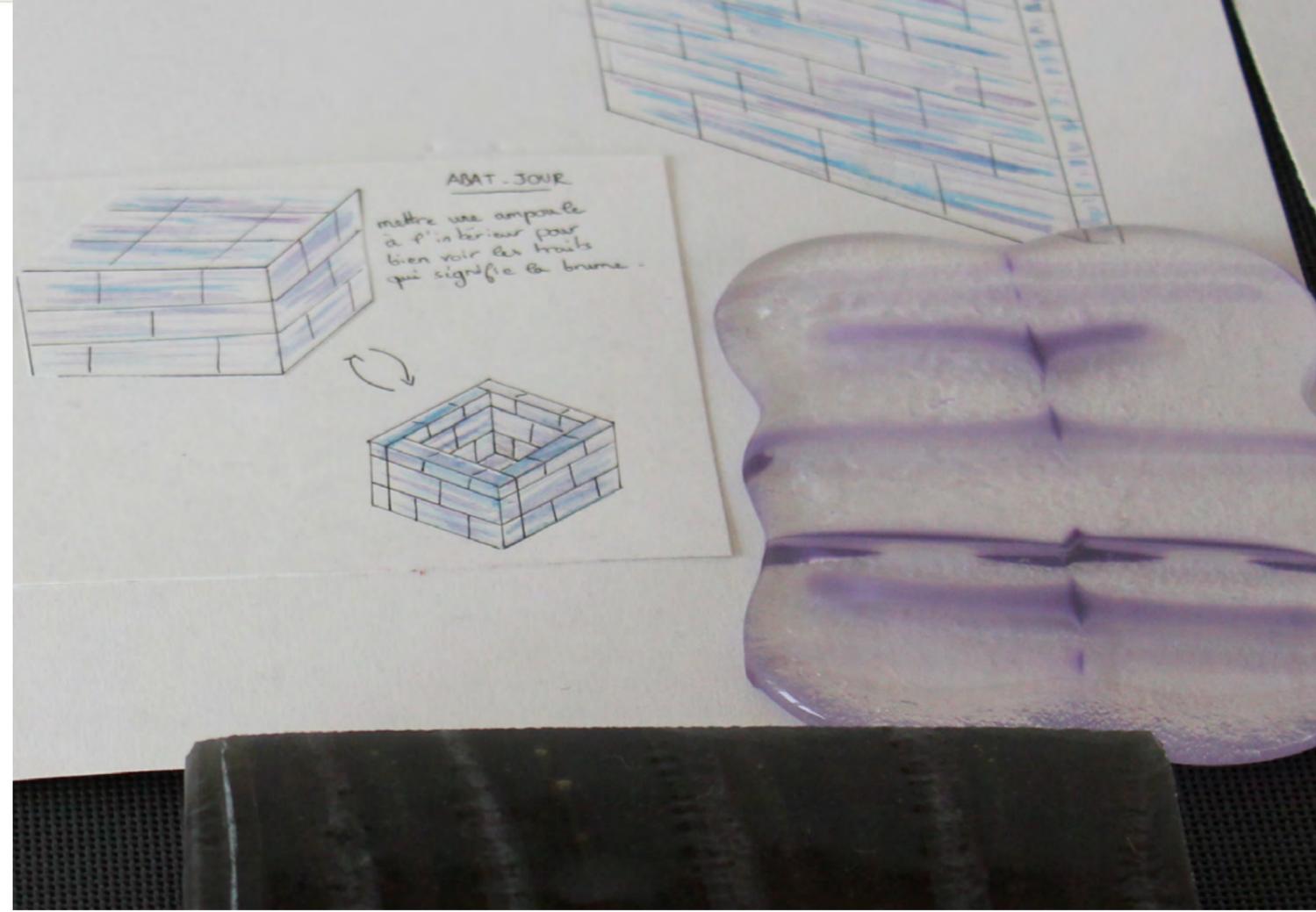
composition :
.....linéaire.....



mot-clé :
.....léger.....vaporeux

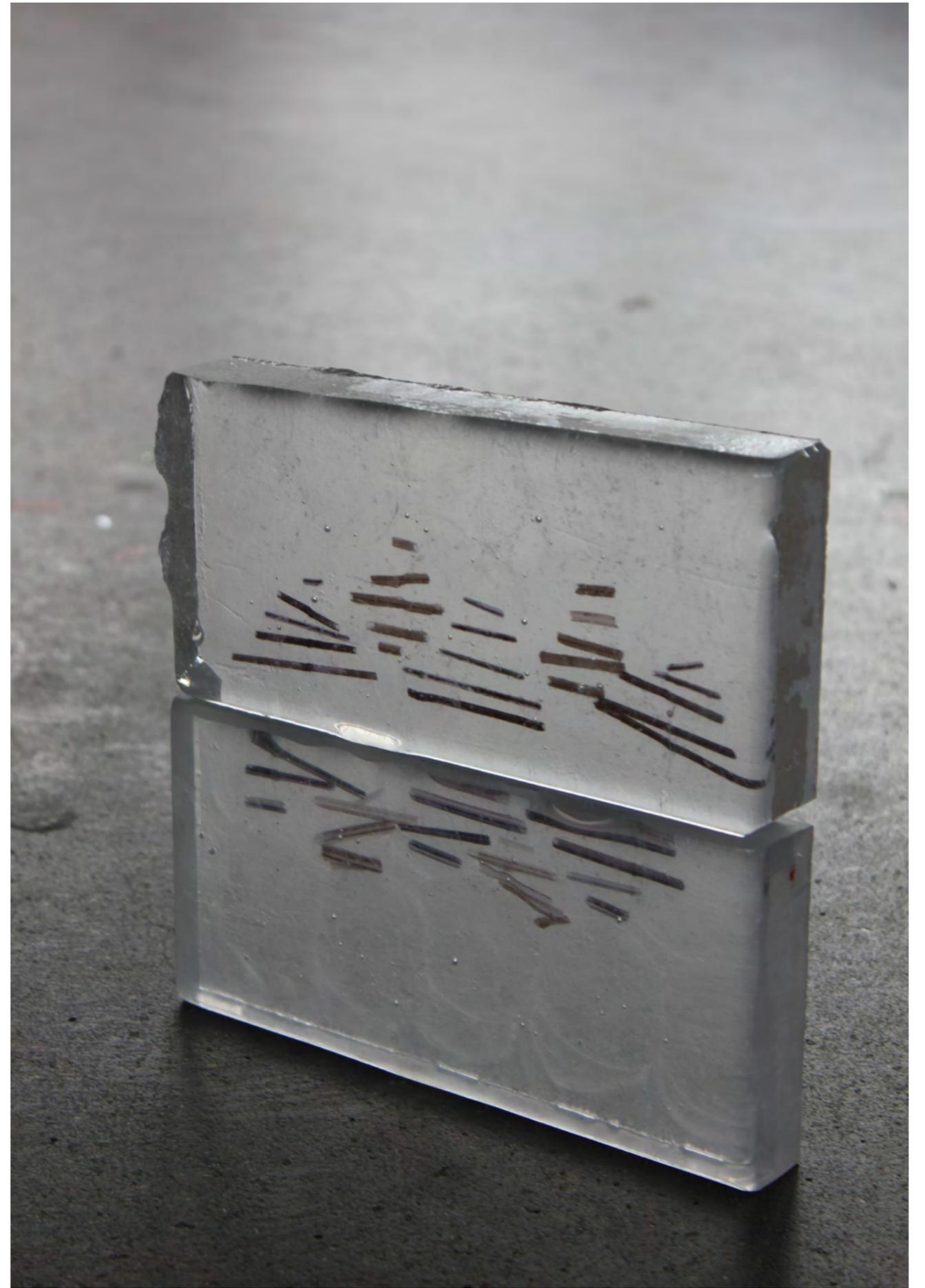
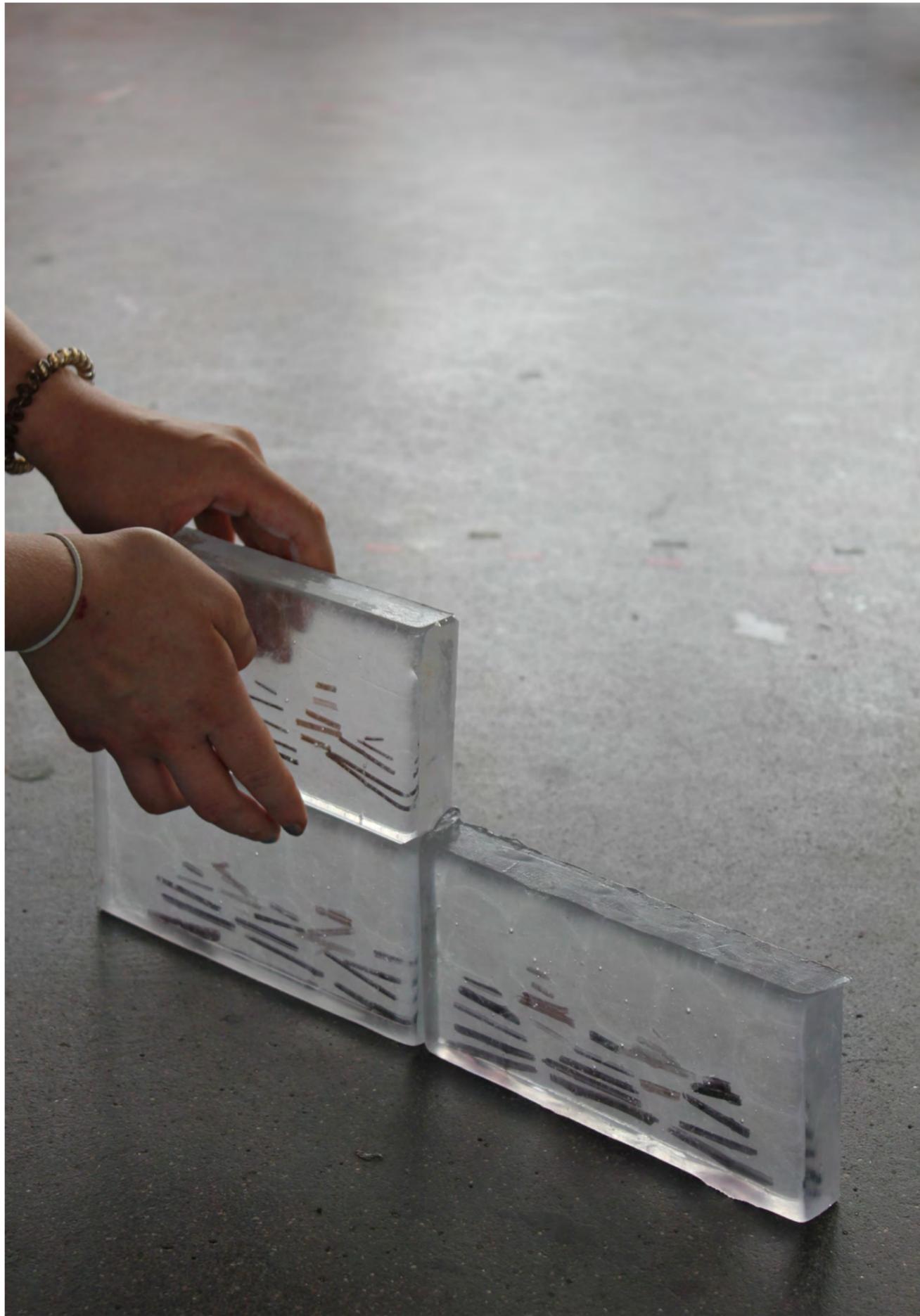
référence artistique :
Constantinople, la mosquée
de Top - Kahne
Ivan Konstantinovich Aivazovski

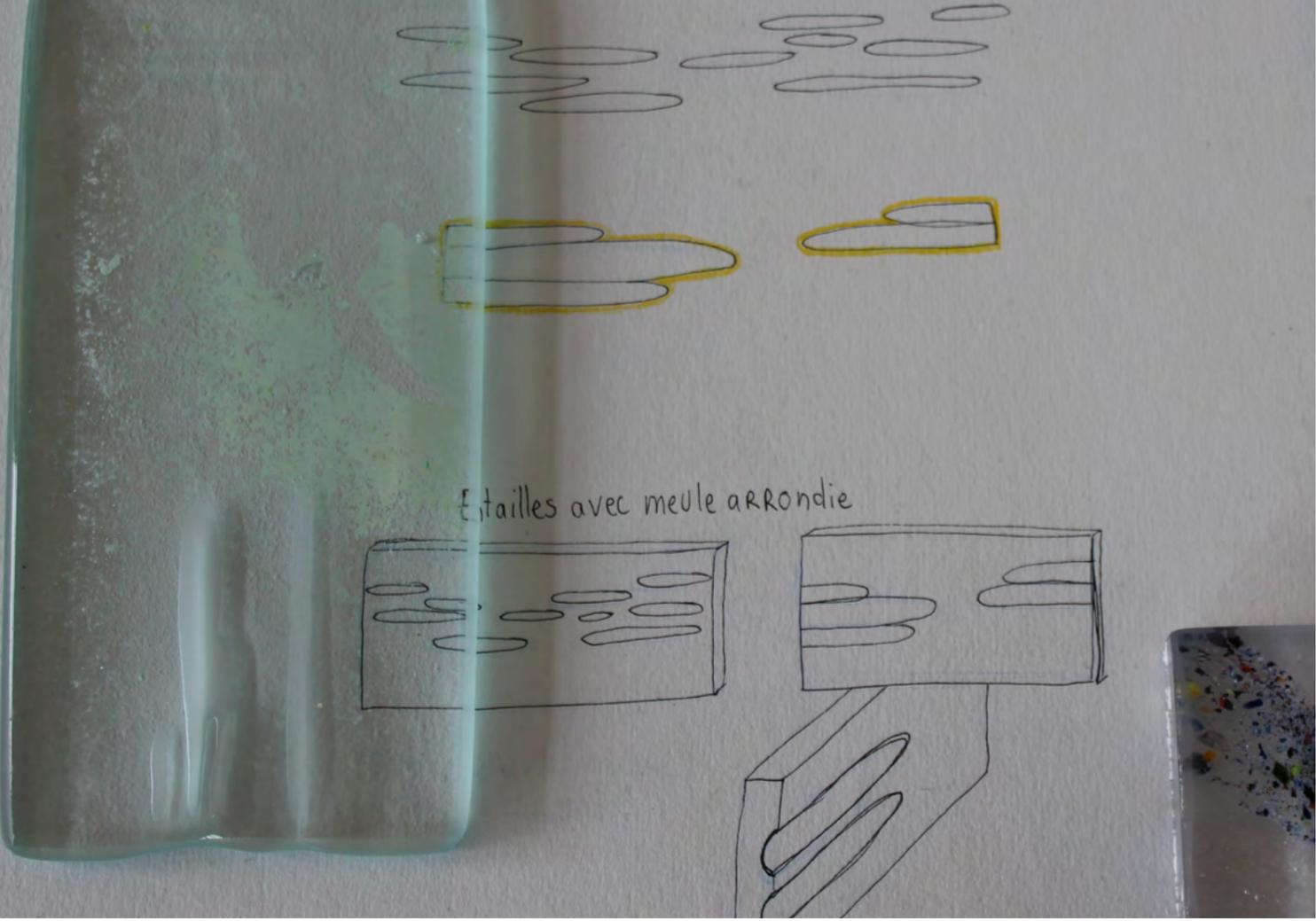
- * technique :
- dimensions : 25cm / 15cm / 8cm
- matériau verre : bomma
- préparation :
• faire des baguettes de couleur
• faire grandes, petites baguettes, mettre à l'emplacement comme sur les dessin
• mettre du bomma dans un coffrage en plus des baguettes



VAPOREUX,

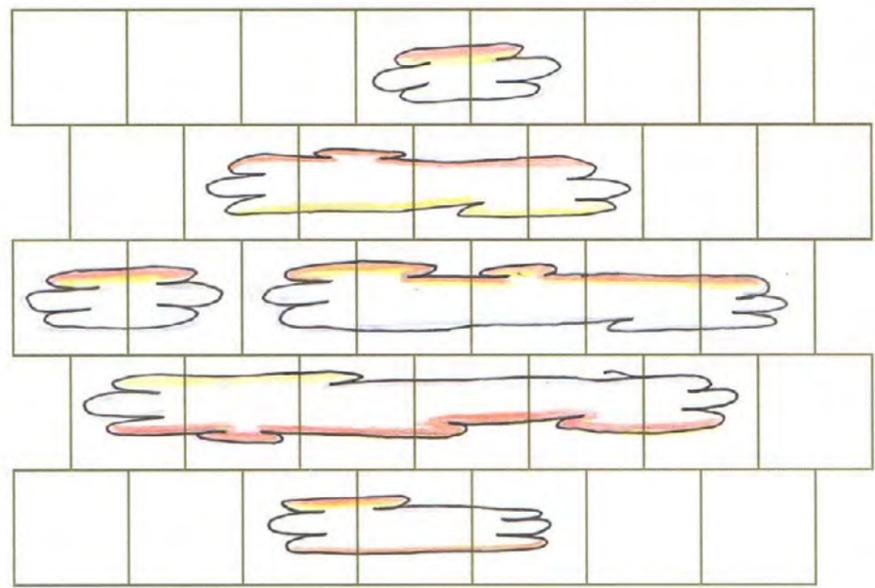
~
Veronika Bortolotti.



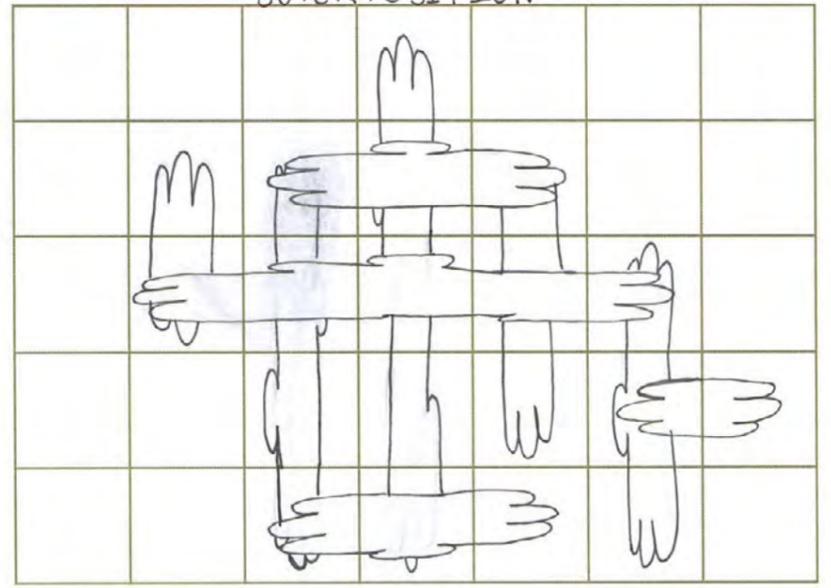


Estailles avec meule arrondie

composition
..SUPER POSITION

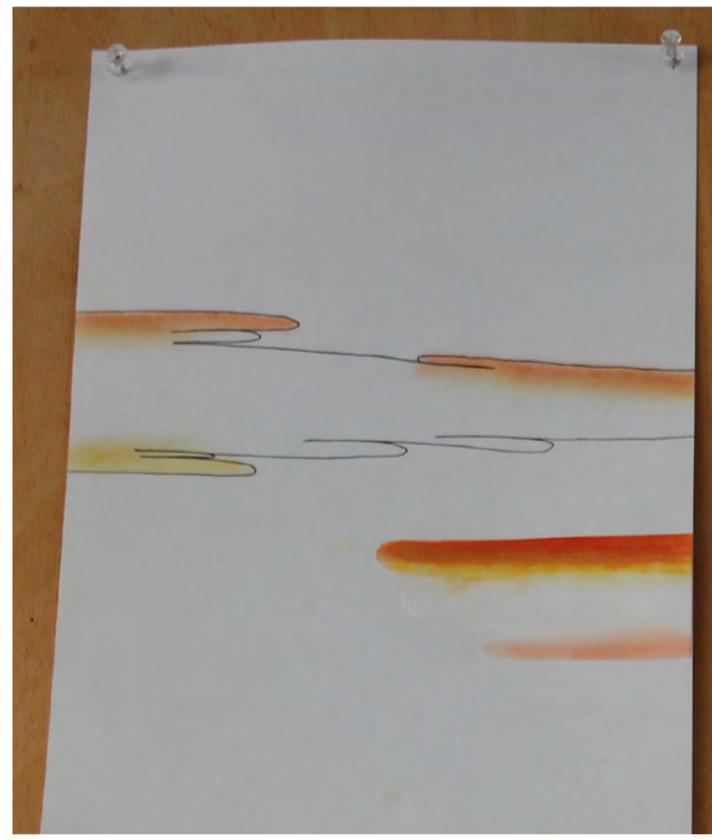


SUPER POSITION

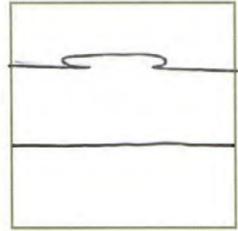
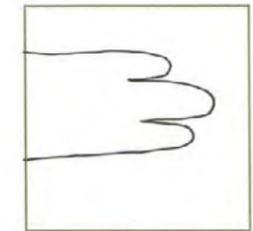


ÉTIRÉ,

~
Manon Cousin.



- * technique : VAC/VAF
- dimensions : L 14 / 14 ep 4
- matériau verre : bo. m. ma
- préparation : plaque de bo. m. ma +
baguette + taille +
fusing

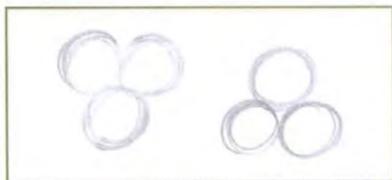
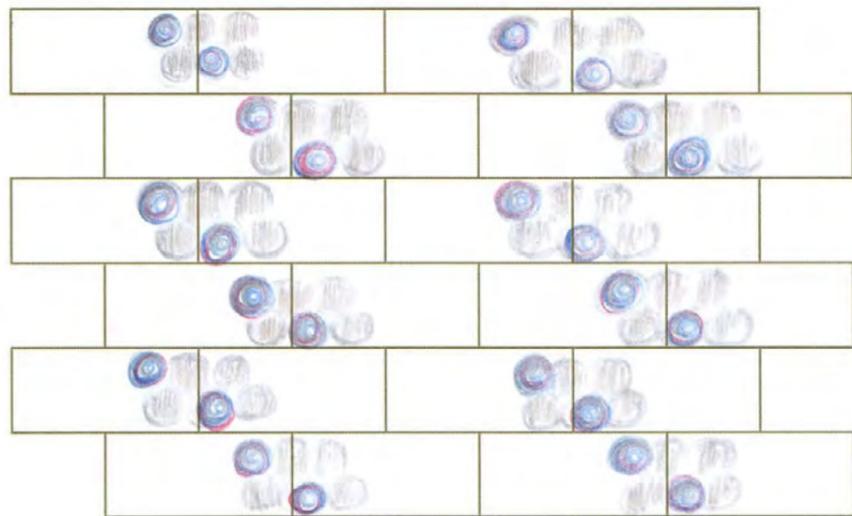


mot-clé :
...ÉTIRÉ...

référence artistique :
Hachiman, 10^{ème} mois de 1858



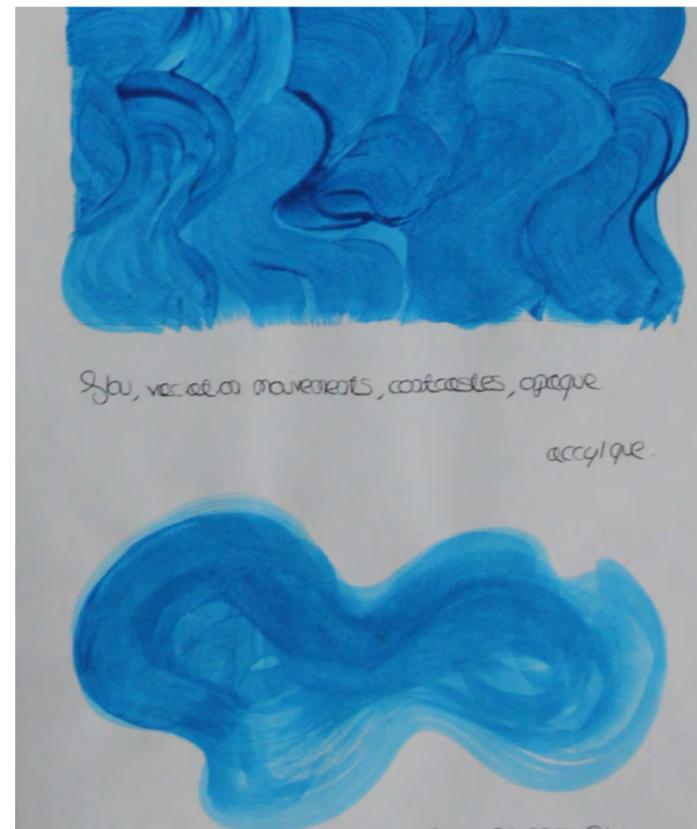
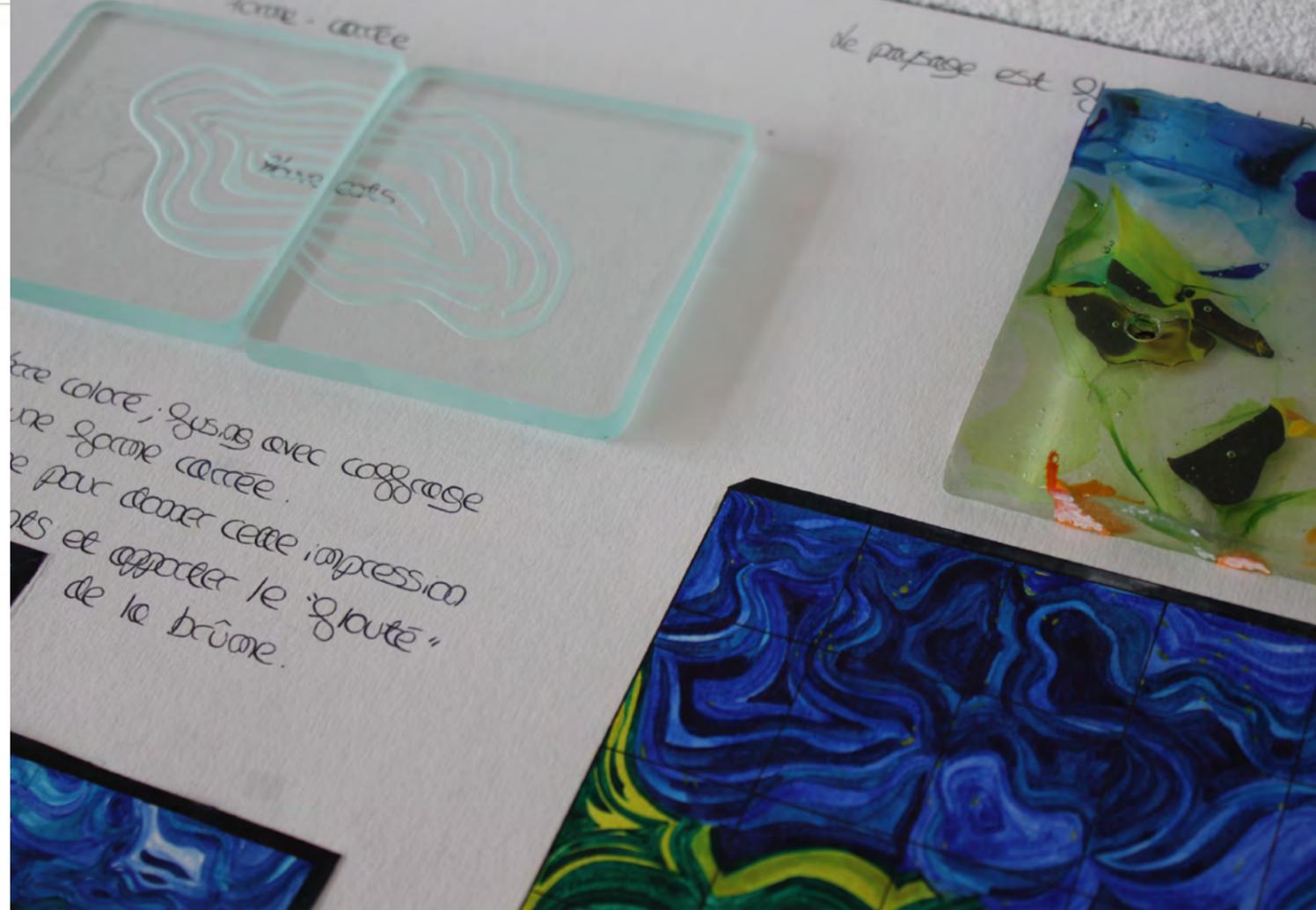
composition :
libre



* technique :
- dimensions : L l ep
- matériau verre :
- préparation :

mot-clé :
nuages

référence artistique :
.....

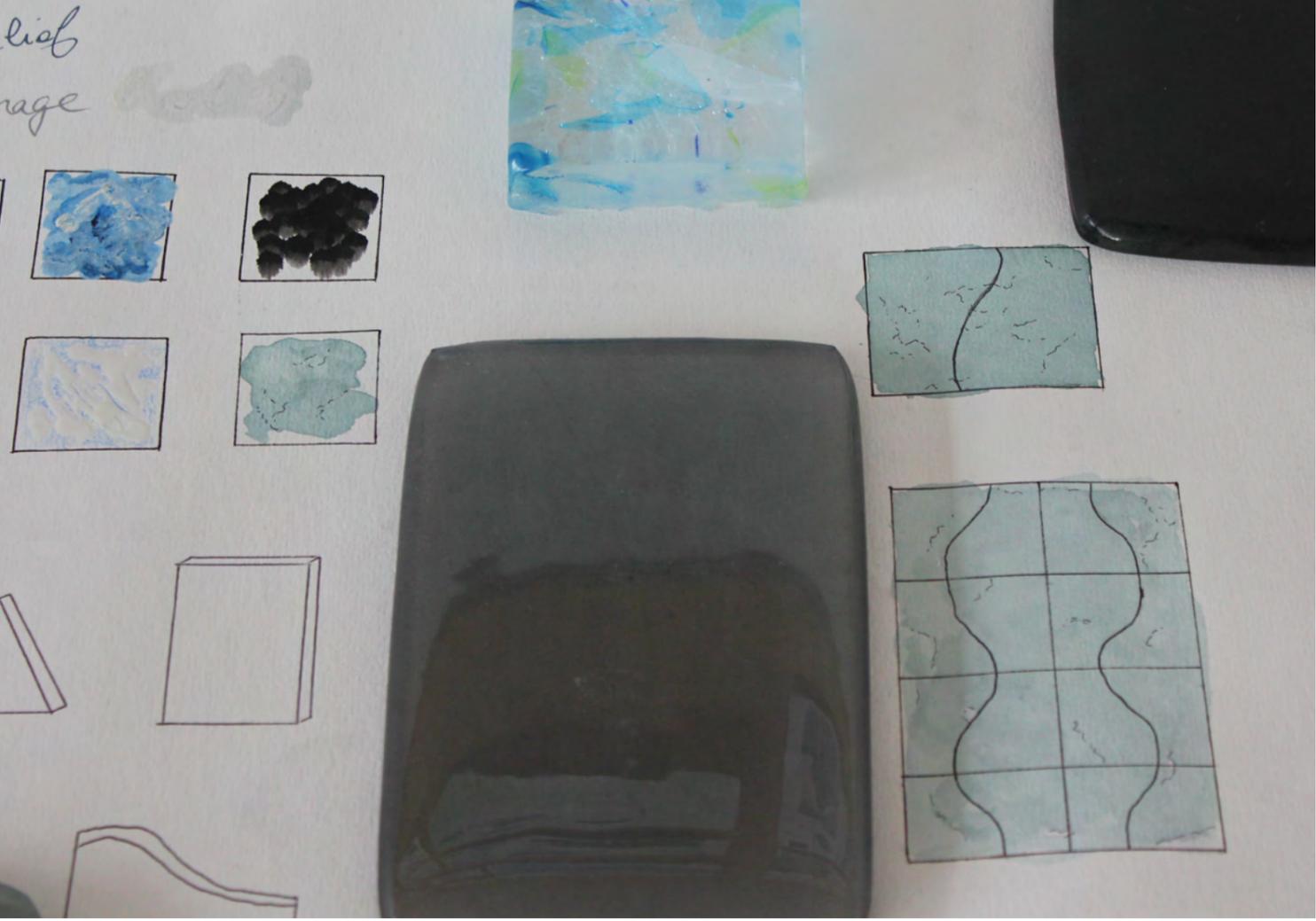


gou, vers des mouvements, contrastes, opaque
accylque.

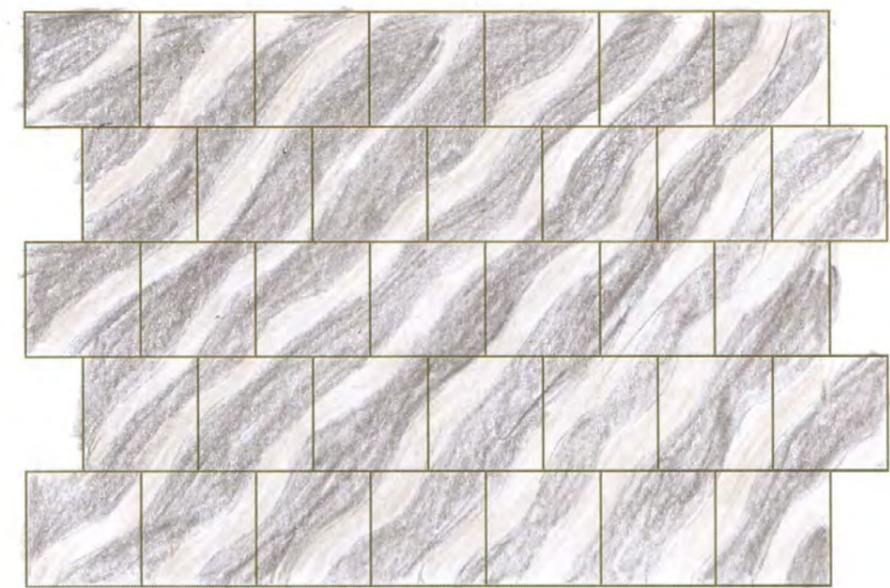
NUAGES,

~
Louison Thibault.





composition :
diagonale.....

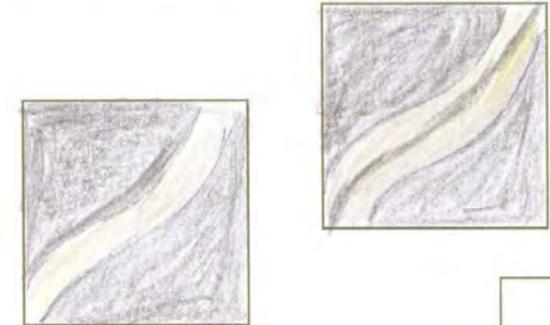


FLUX,

~
Adèle Forsys.



- * technique : *lasing*
- dimensions : L 15... I 15... ep
- matériau verre : *plate*.....
- préparation : *flat + mark*.....

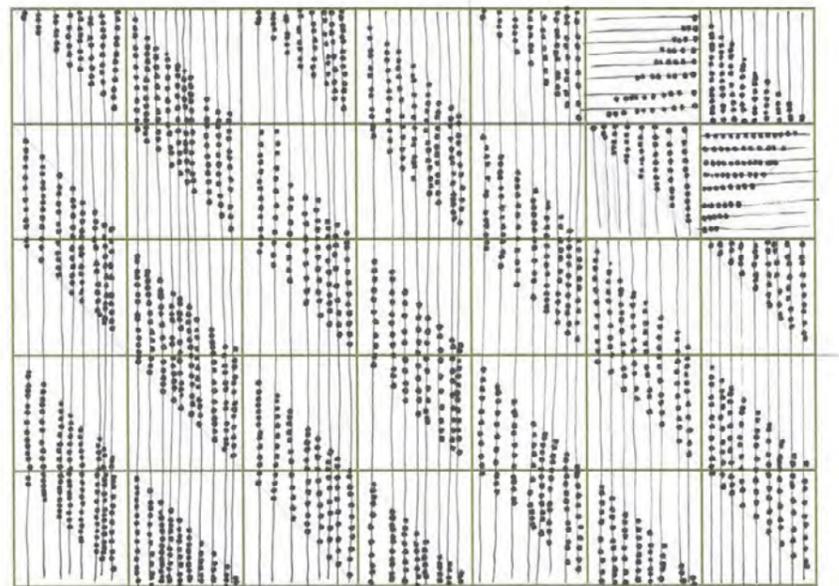
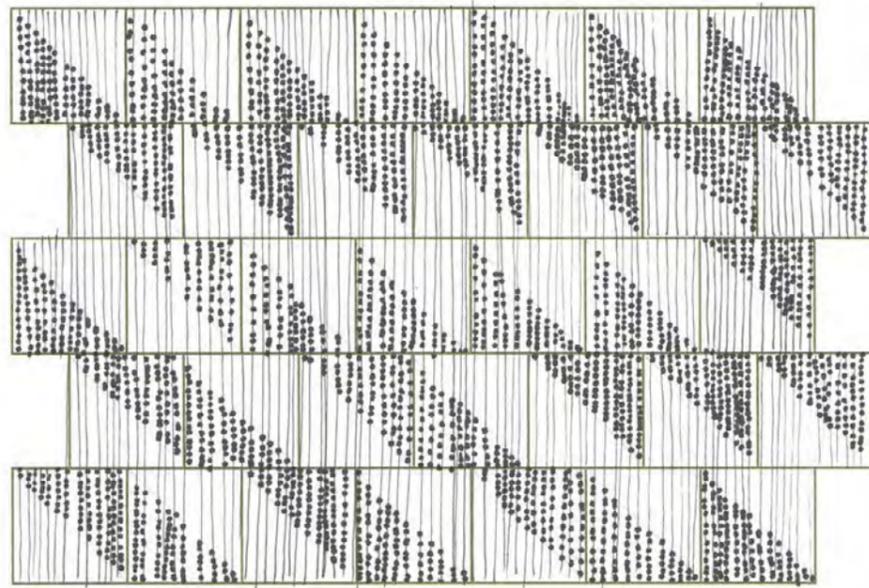


mot-clé :
flux
référence artistique :
.....

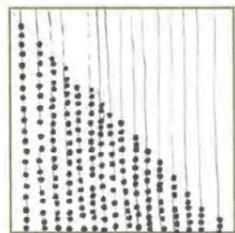




composition :
linéaire.....



* technique :
- dimensions : L 15... / 15 ep 8,4
- matériau verre : verre float (clair) 3,6x14
- préparation : motif de taille.....

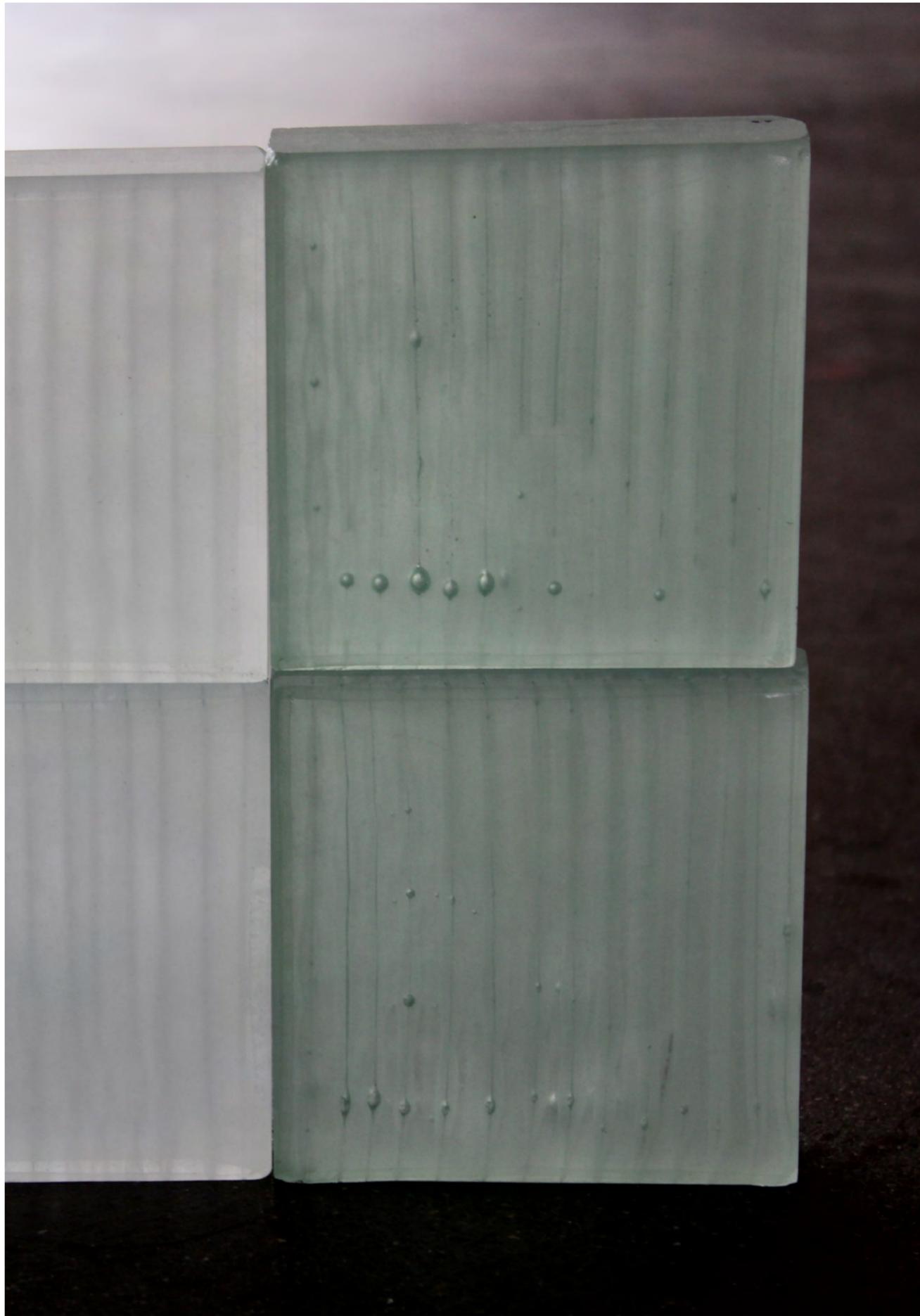


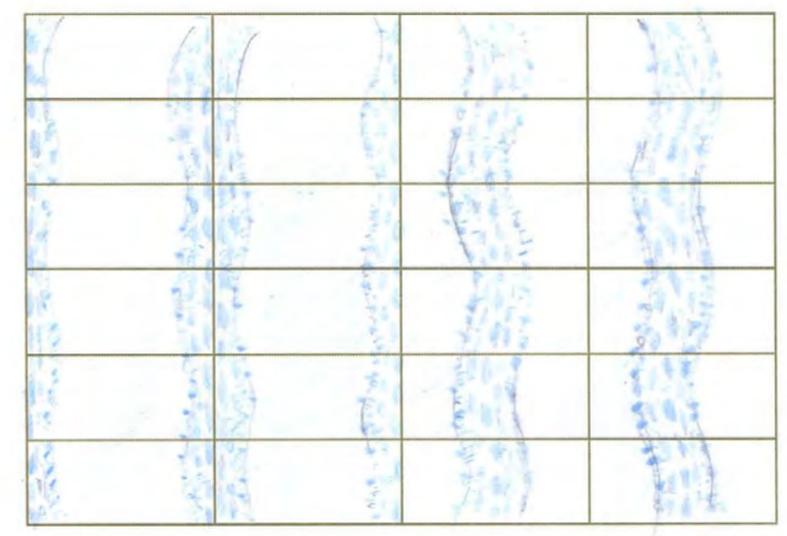
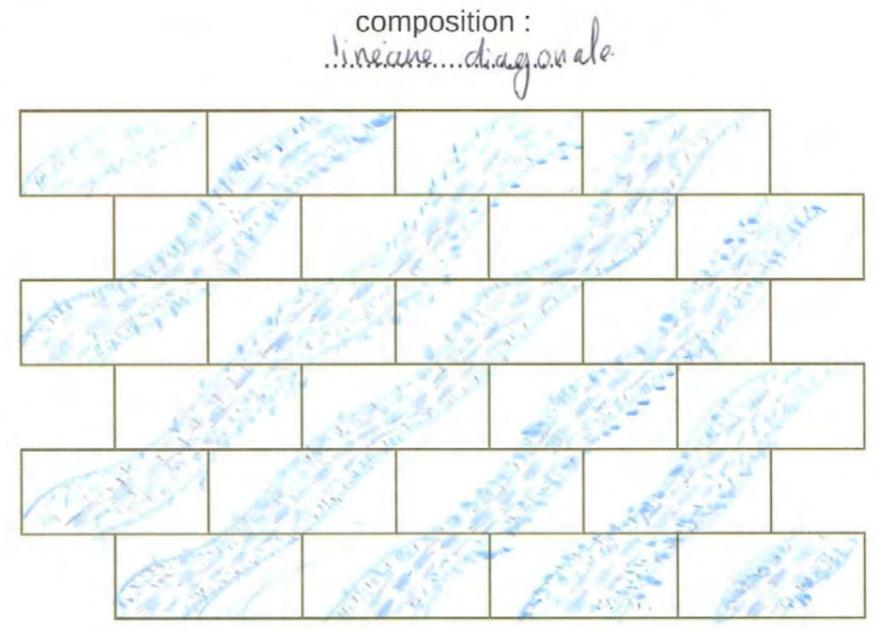
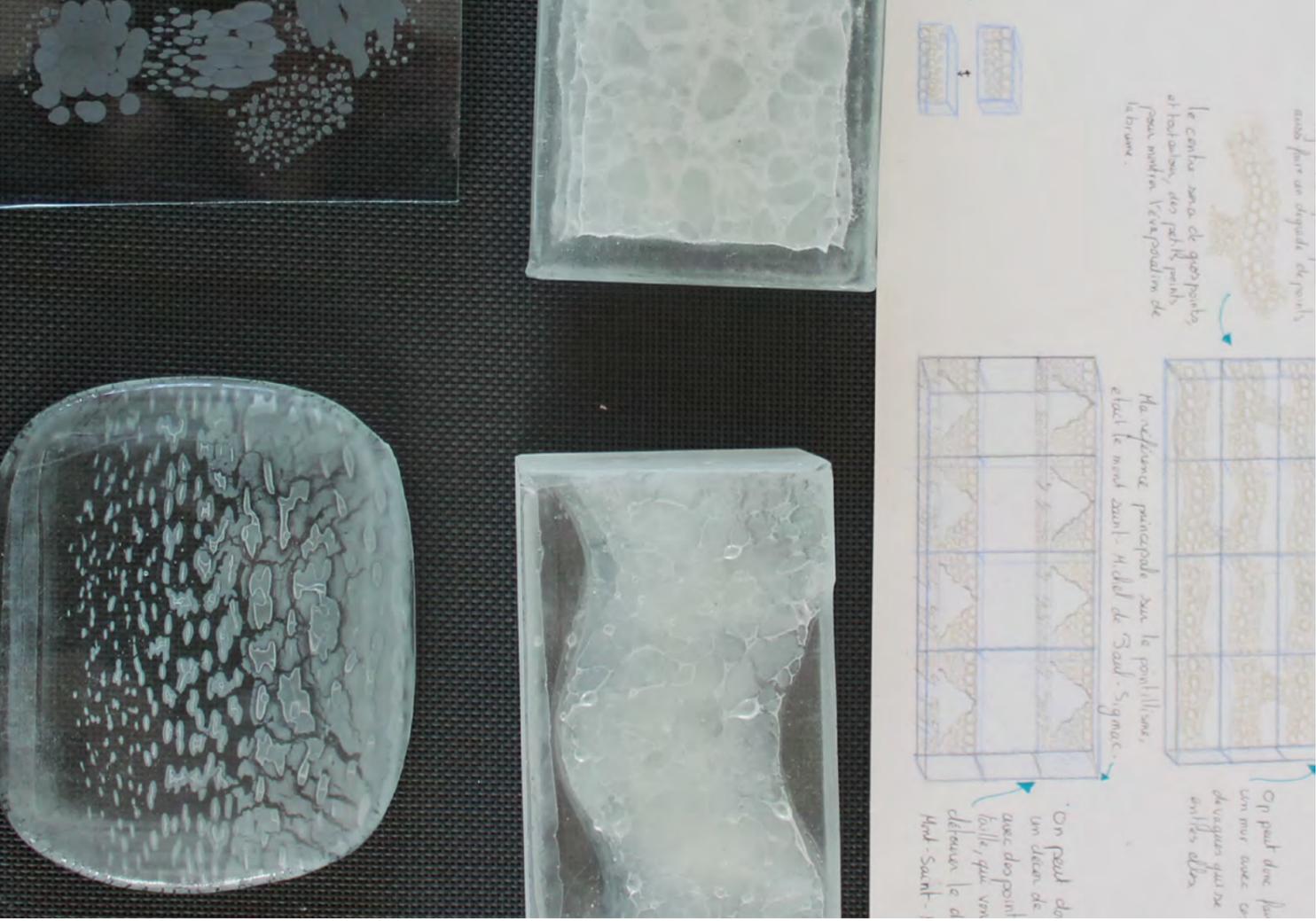
mot-clé :
goutellette.....
référence artistique :
.....



GOUTELETTES,

~
Vickie Pinchinot.





* technique :
- dimensions : L ... / ... / ... ep ...
- matériau verre :
- préparation :

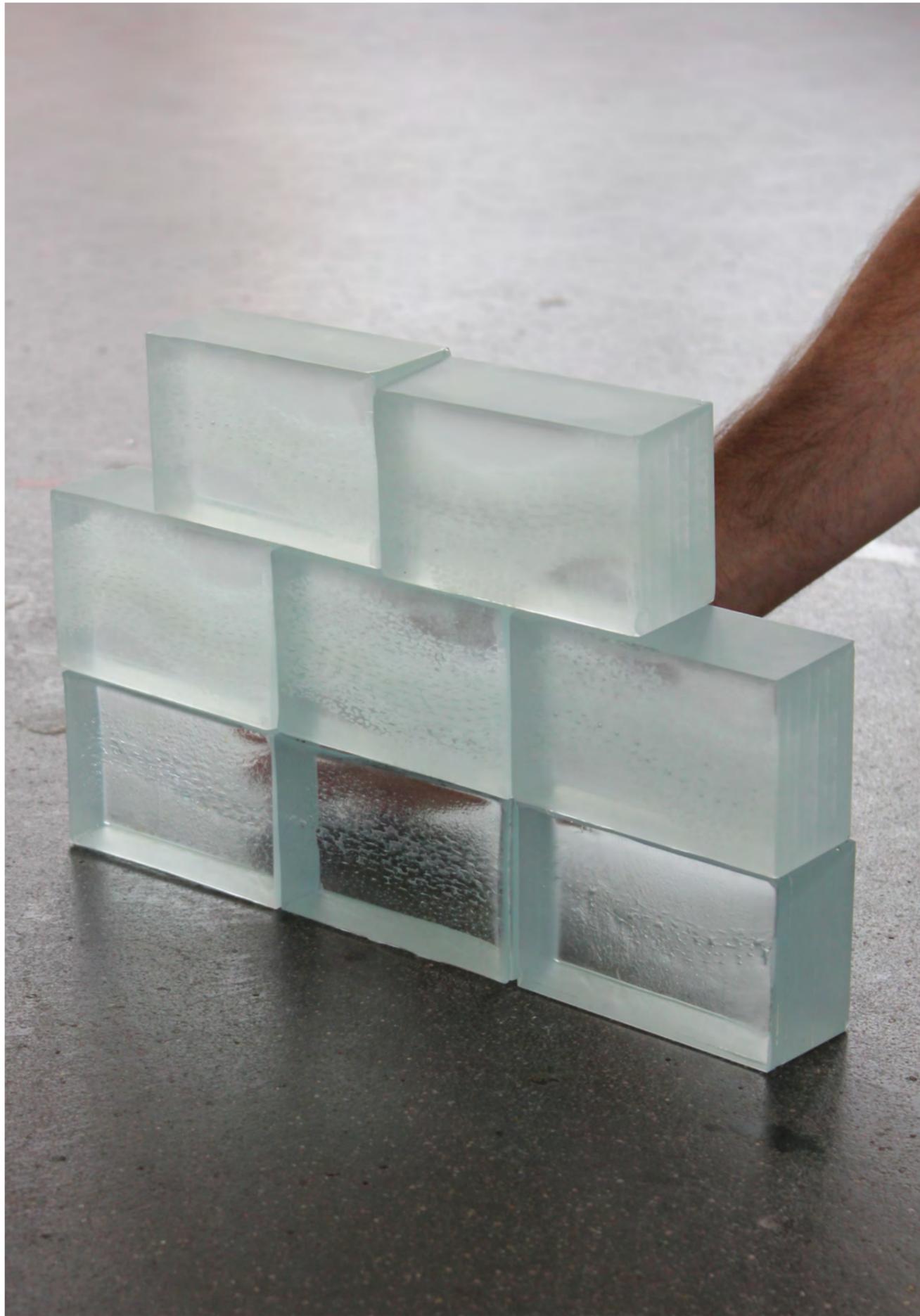
mot-clé :
.....

référence artistique :
.....

ÉVAPORATION,

~
Célia Lépine.





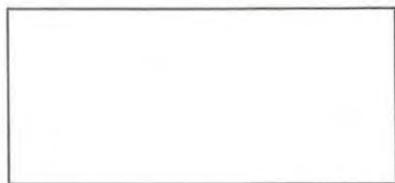
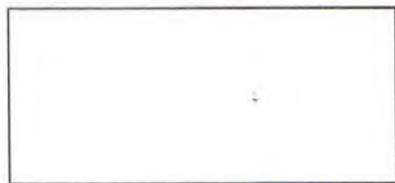
composition :

.....



Emeline
07/2012

imagine
right,
at à la
mit
de
el.
8/11



* technique :
- dimensions : L l ep
- matériau verre :
- préparation :

mot-clé :

.....

référence artistique :

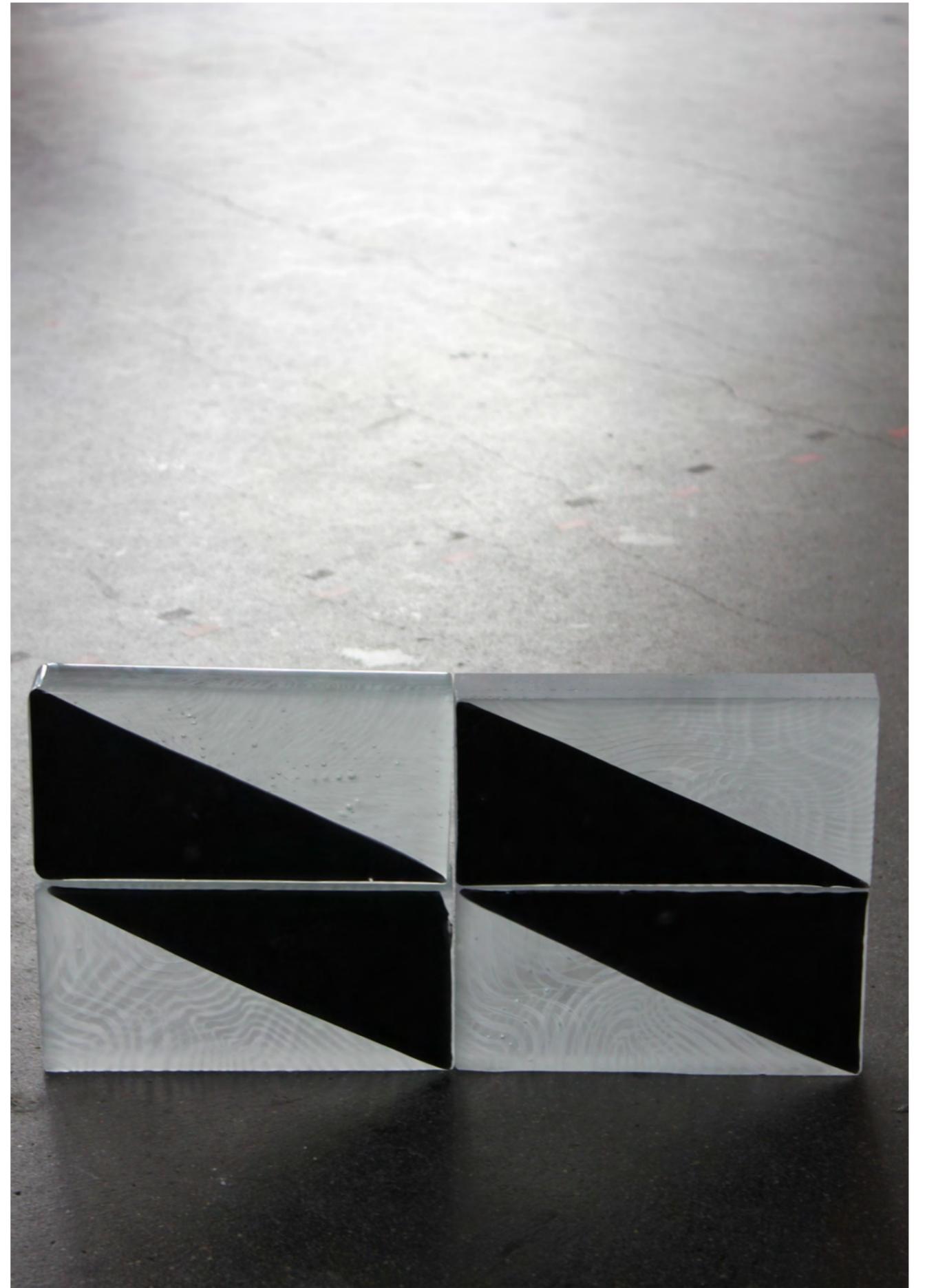
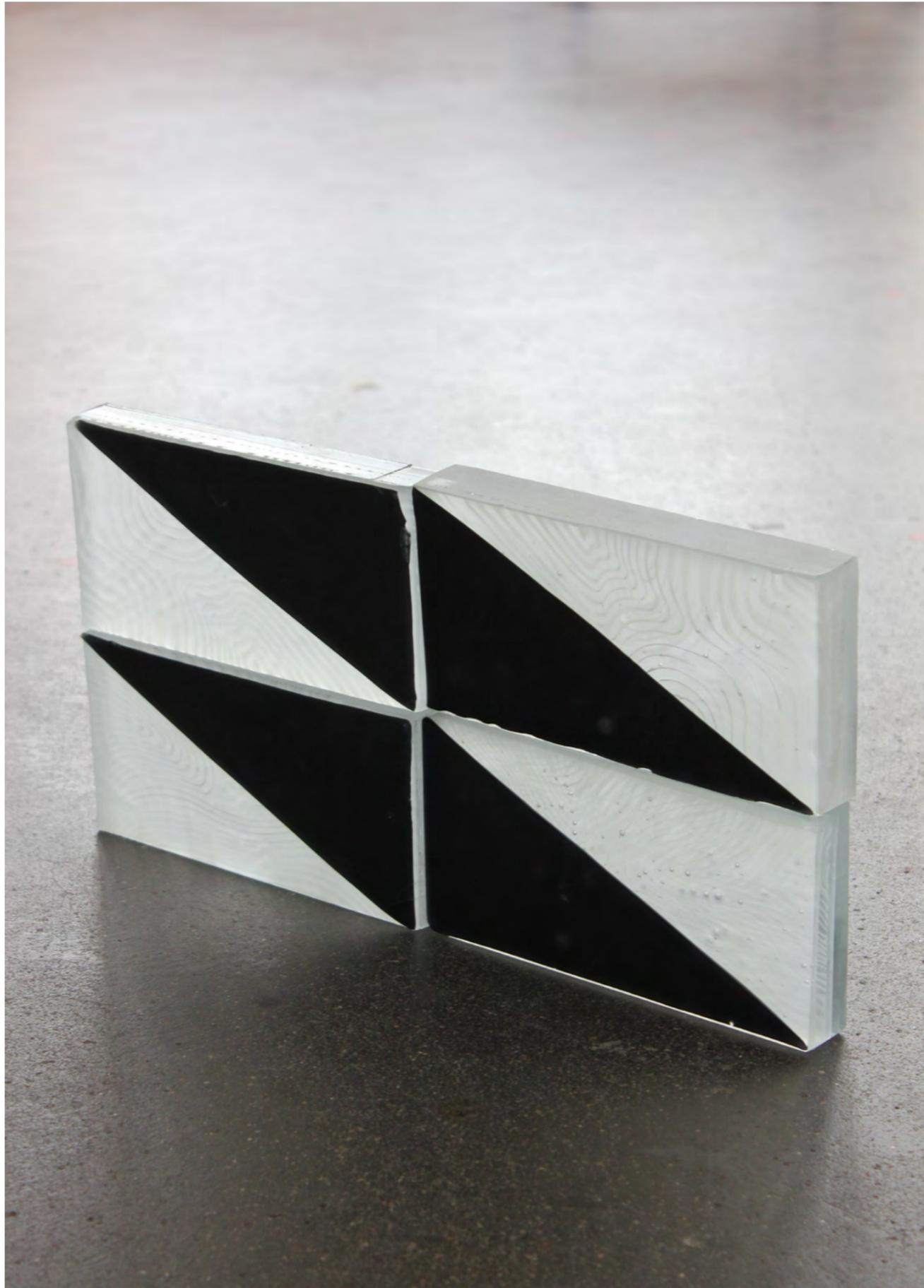
.....



BROUILLER,

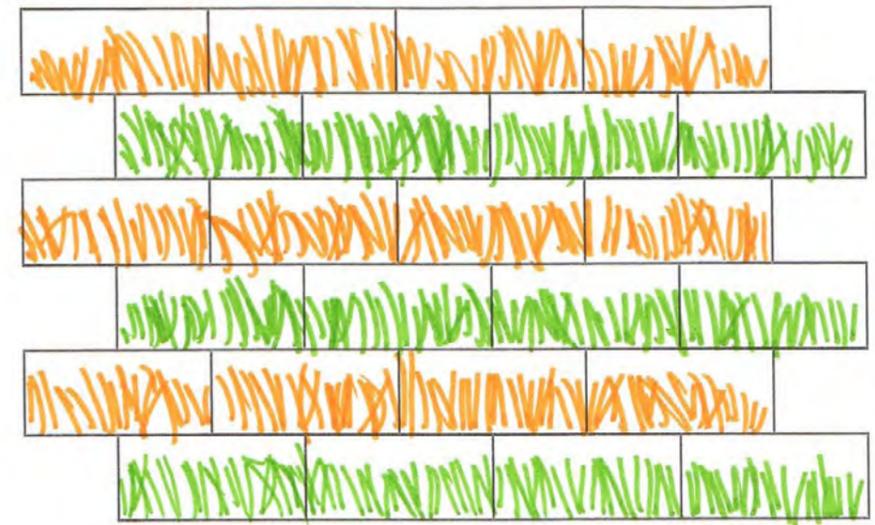
~

Emeline Mézières.

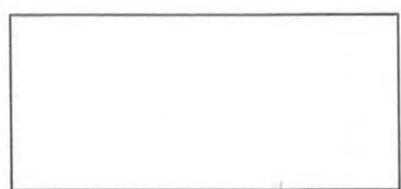
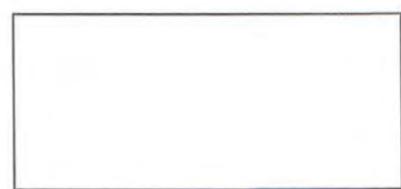
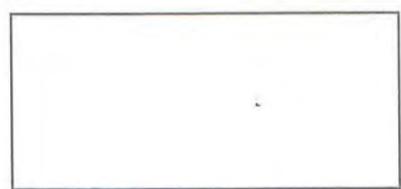
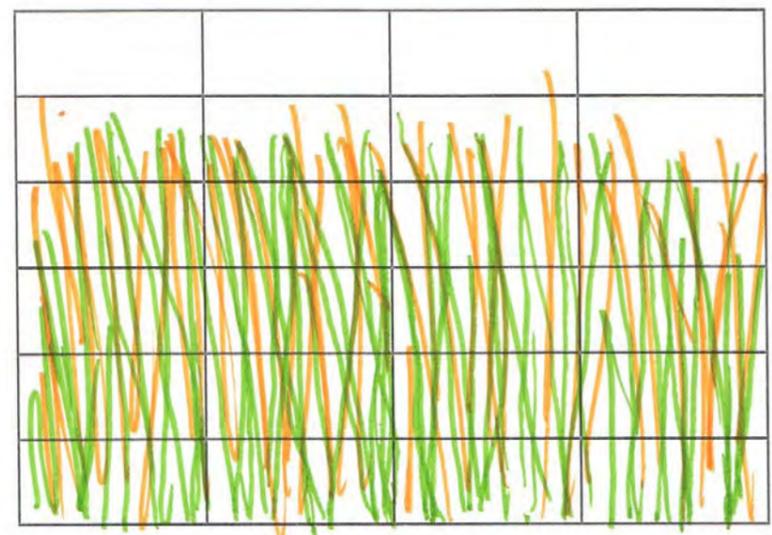




composition :
n°1... brique... boma



n°4 brique boma



* technique : fusings boma
- dimensions : L l ep
- matériau verre : boma
- préparation : baguette... fils
et gallette

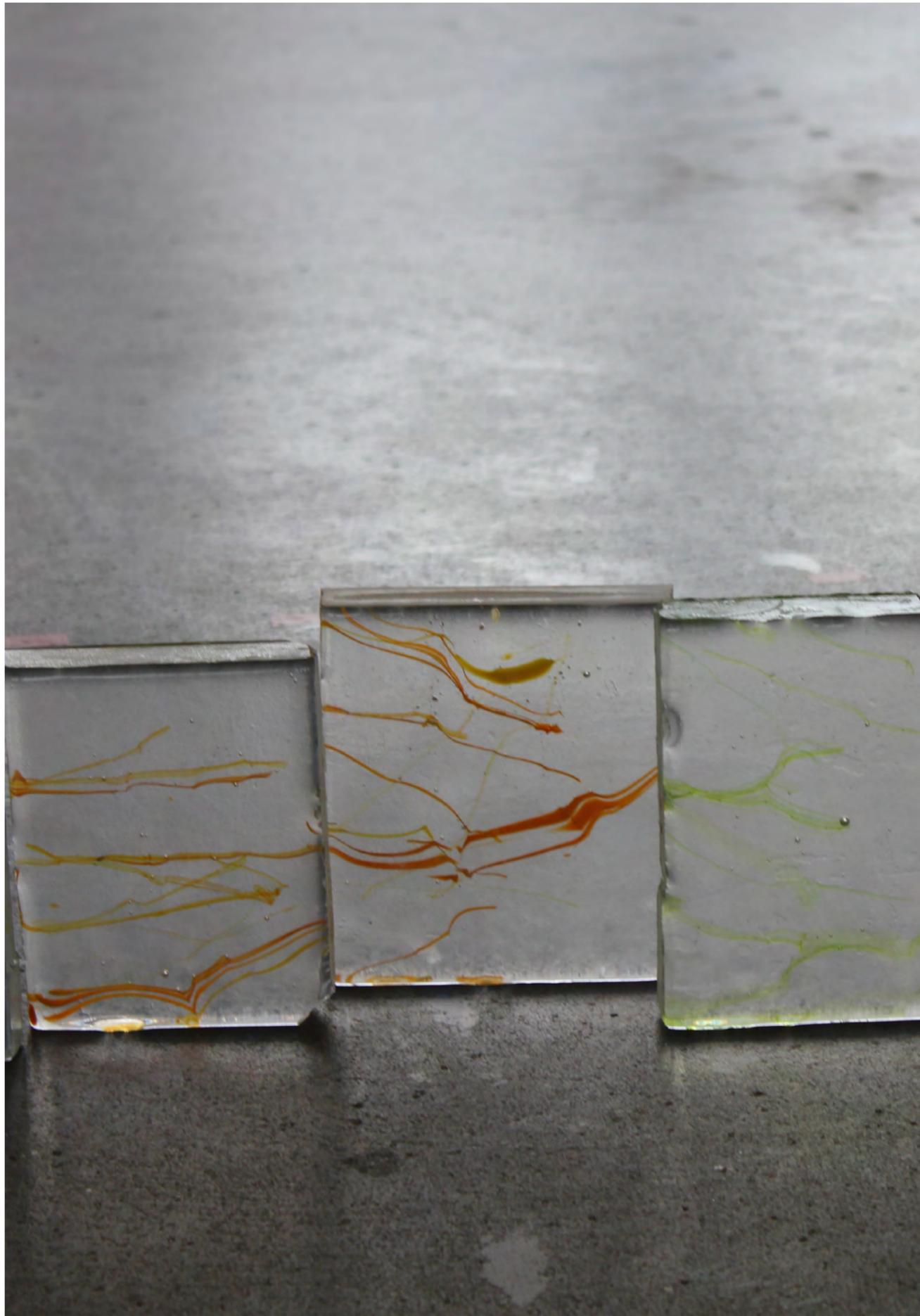
mot-clé :
champs / accumulation

référence artistique :
van Gogh

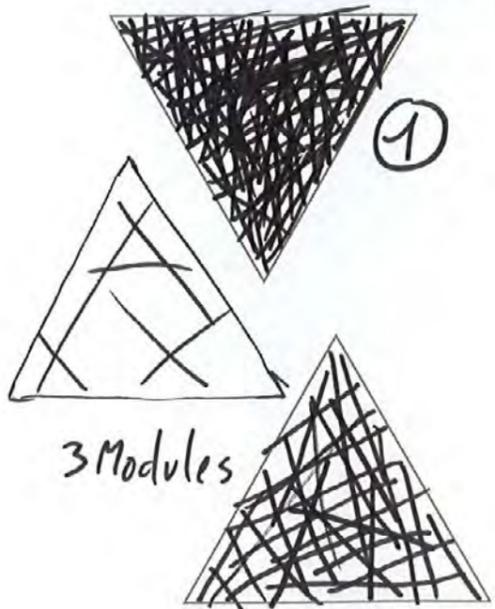
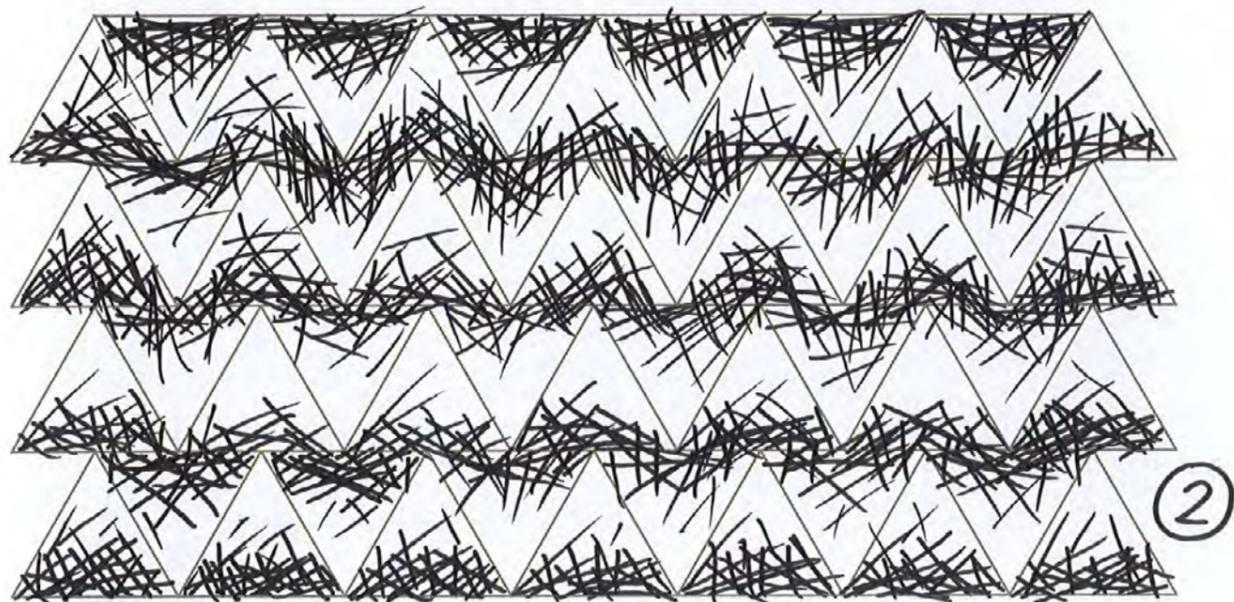
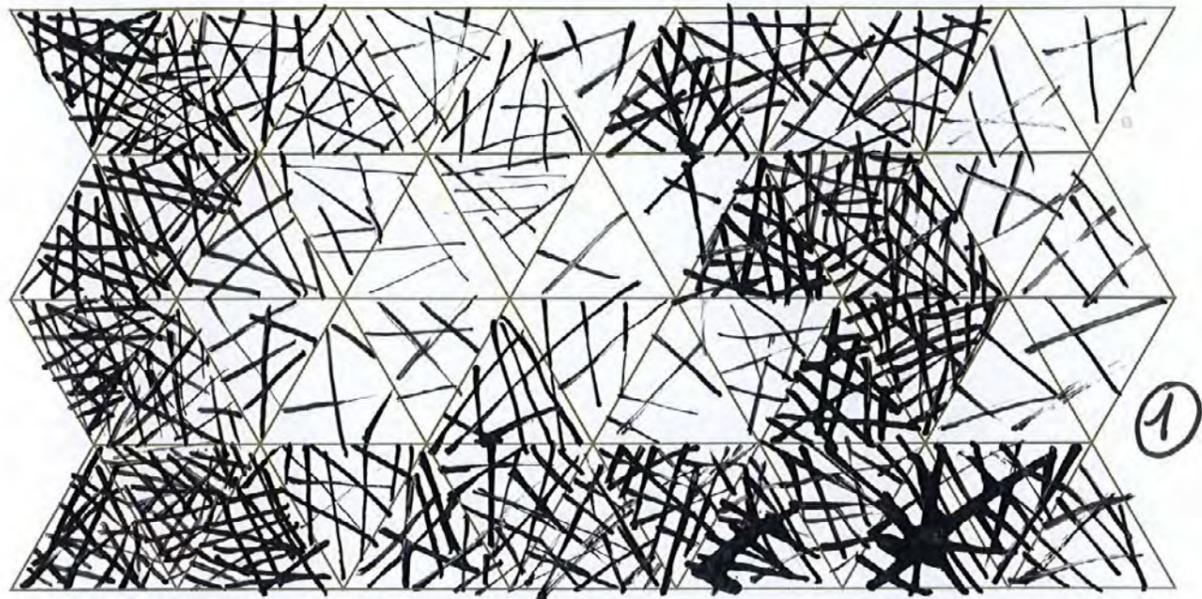
ACCUMULATION,

~
Clothilde Mercier.





composition :
Al ever



3 Modules



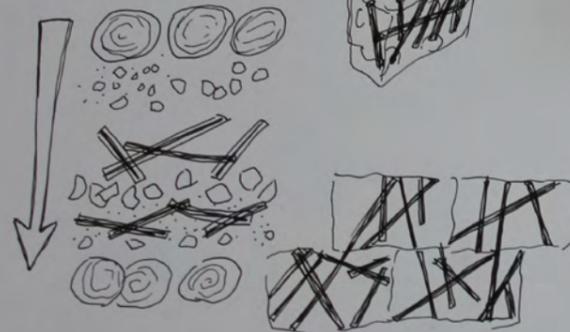
mot-clé :
...valeurs...

référence artistique :

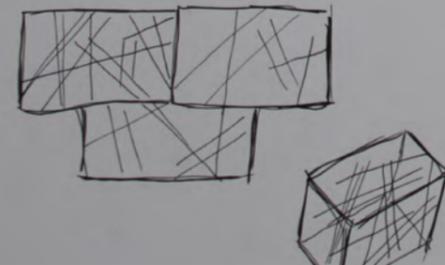
* technique :
 - dimensions : L 20. 120. ep 4.
 - matériau verre : B.o.m.d. + Baguette
 - préparation : B.o.m.d. en gal. & T
 + con. cass. ex
 + Baguettes
 Superpositionner
 avec le verre

Drume "Brique"

Test 1:



+fin



Mettre en valeur la Taille



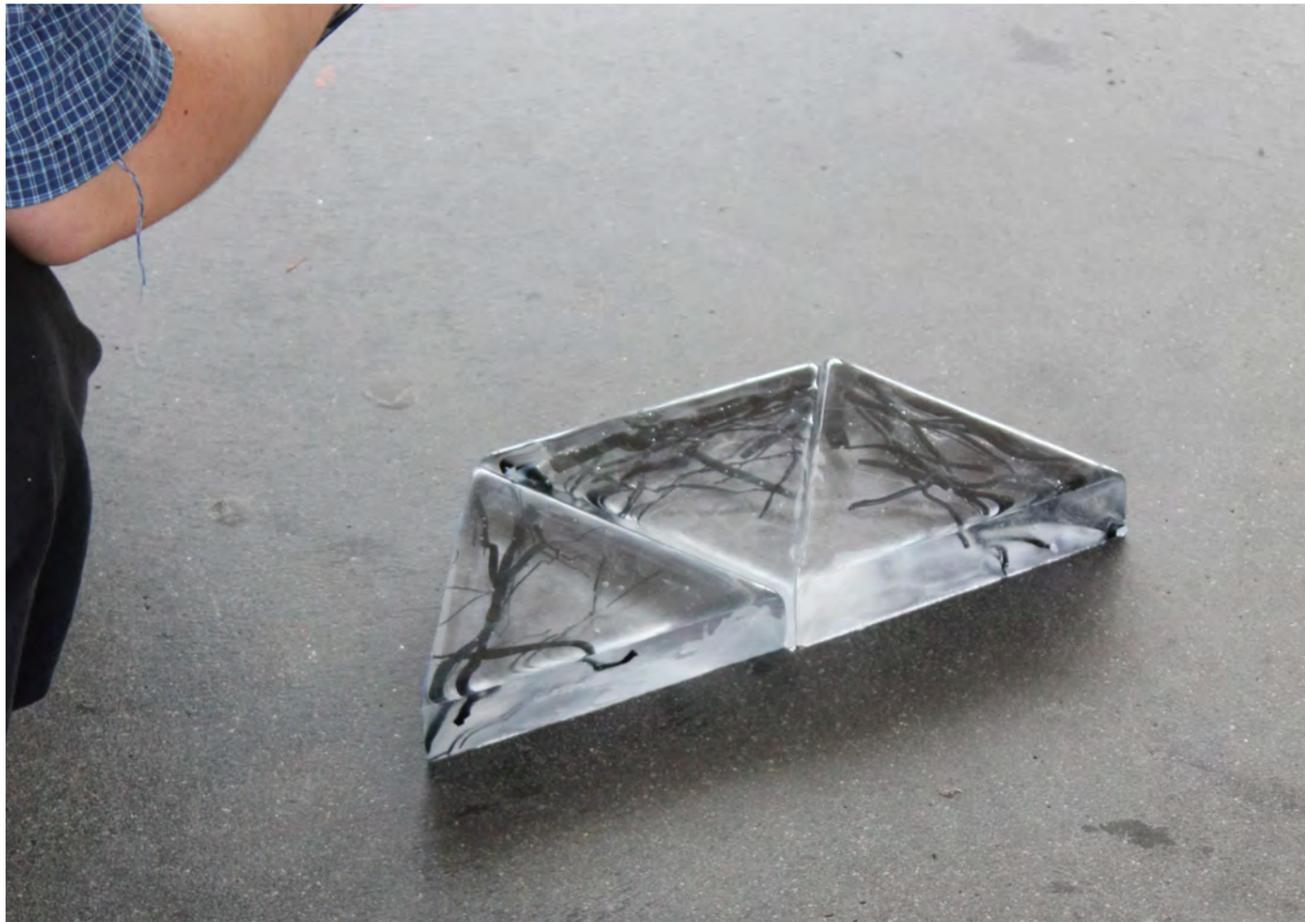
flaque formes
 abstraites en
 longueur

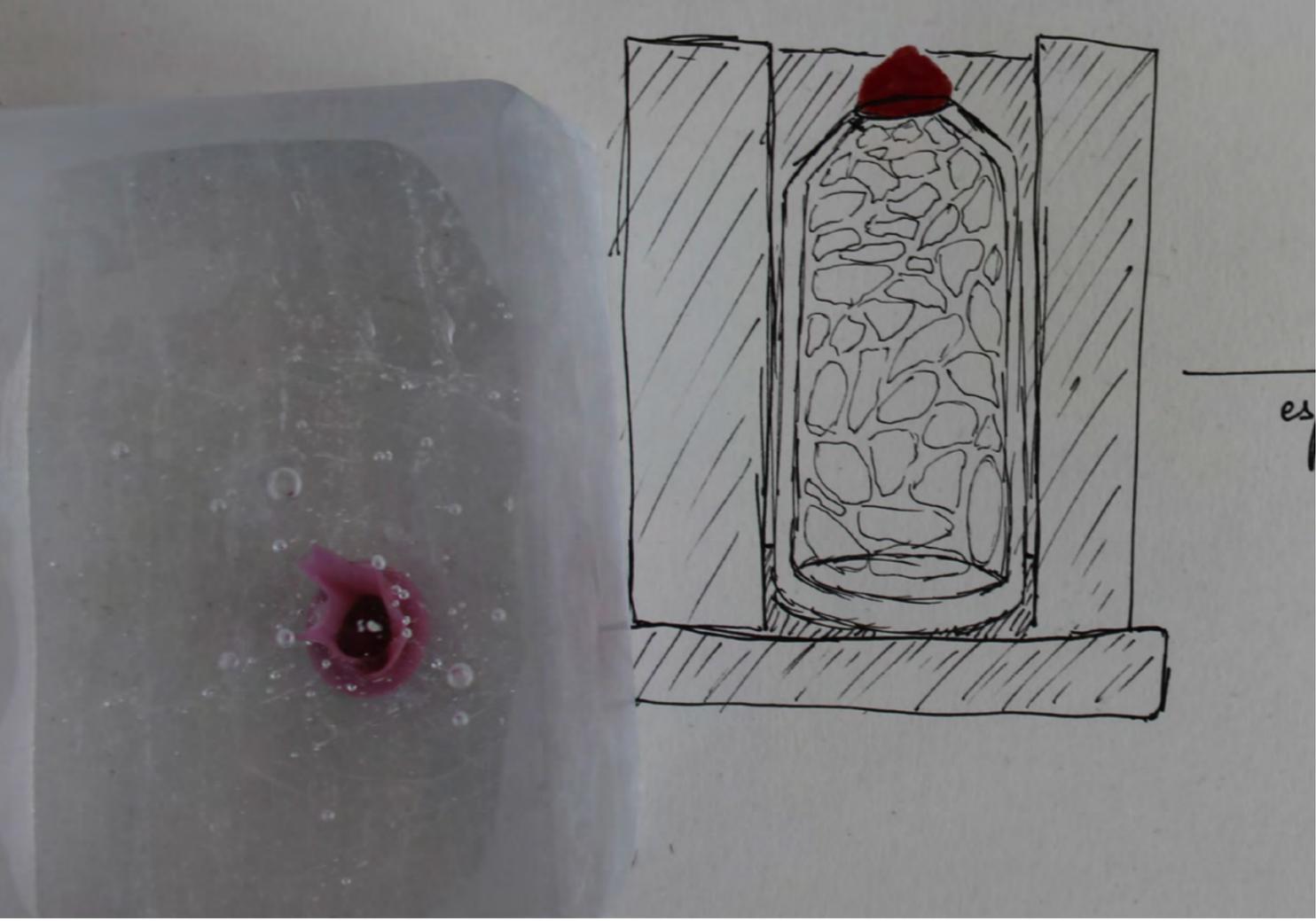
refondir



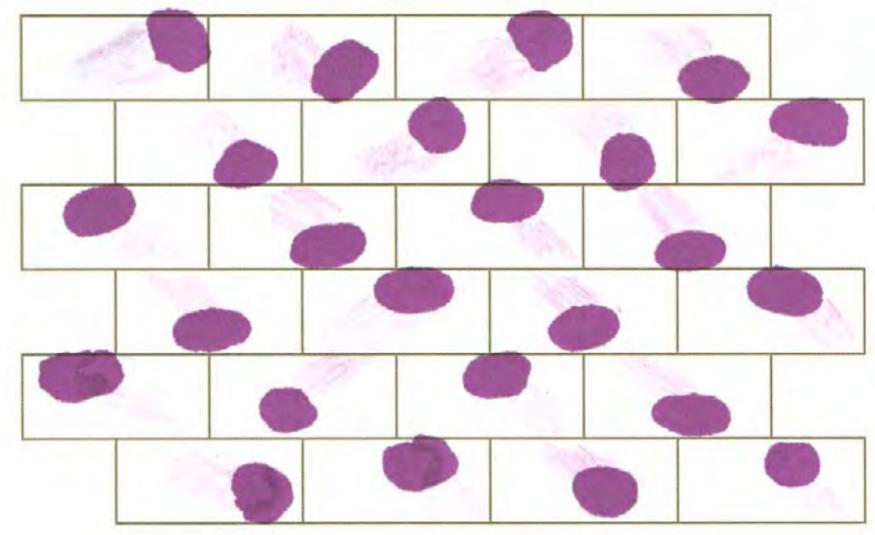
DIFFUSION,

Eden Lecouvey-Braille.

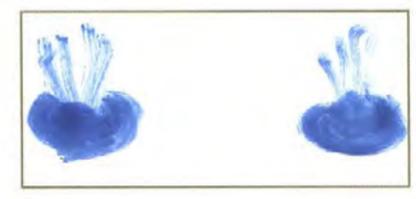
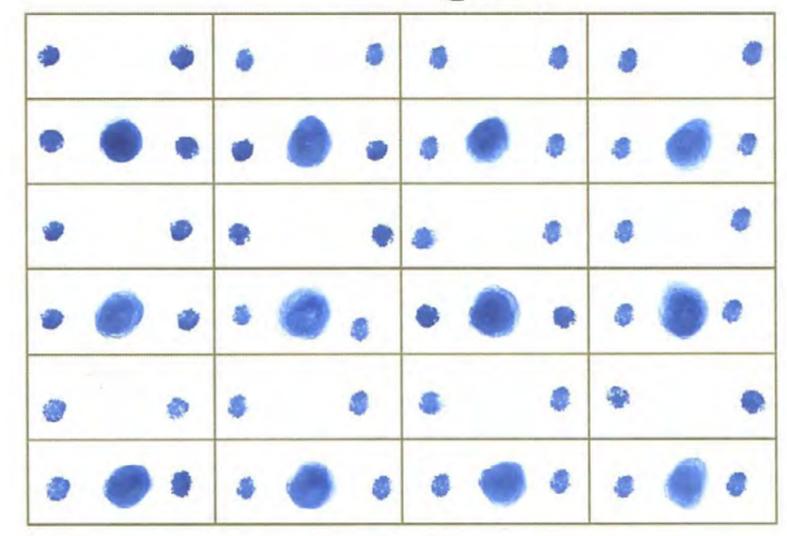




composition :
Diagonale



composition
linéaire



* technique :
- dimensions : L l ep
- matériau verre : verre homogène
- préparation : bille colorée
en verre à
chaud

mot-clé :
écoulement
de site
référence artistique :
David Hockney
Rain from the weather

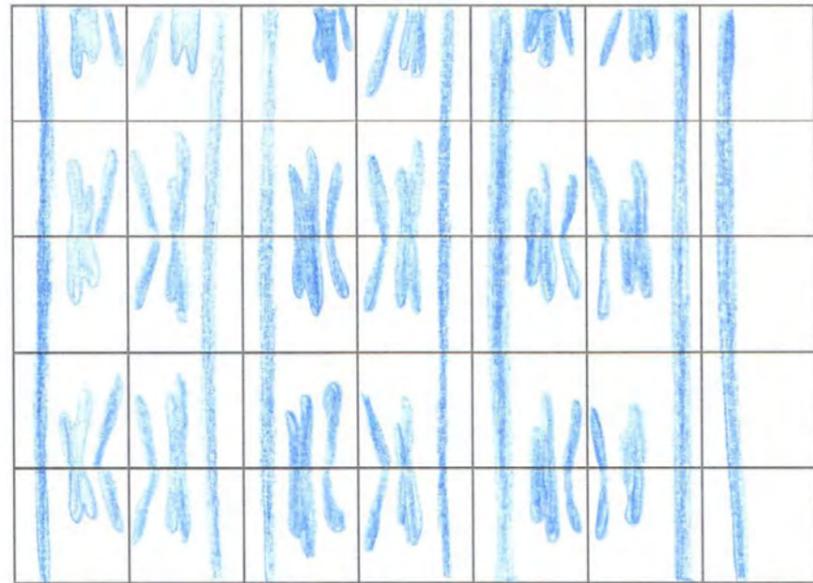
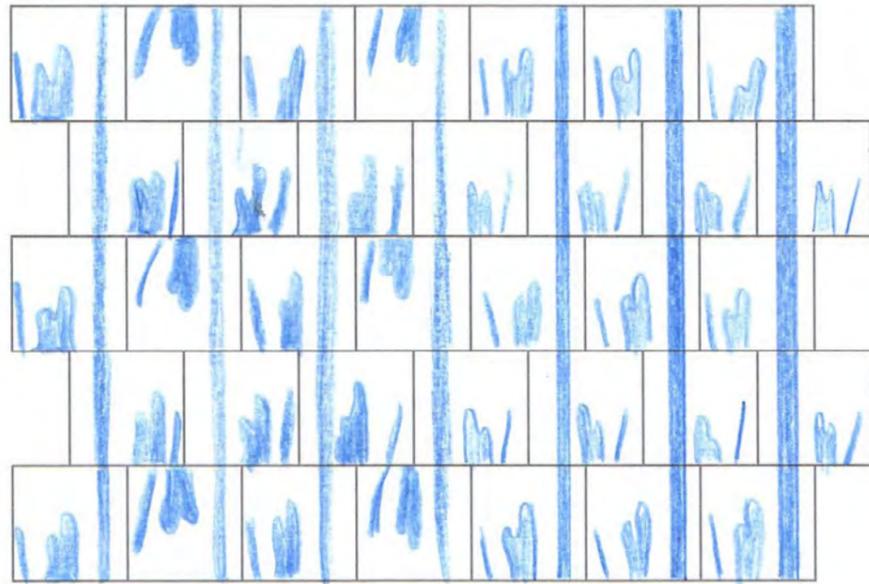
ÉCOULEMENT,

~
Arthur Torchy-Tissier.

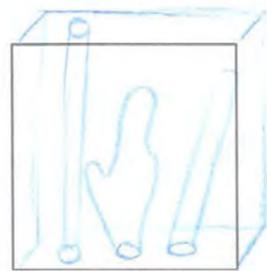




composition :
..All OVER.....



- * technique : 20 20 20
- dimensions : L I ep
- matériau verre : borosilicate
- préparation : FUSION
COUVRAGE - FIBRE



mot-clé :
..SOUFFLE.....

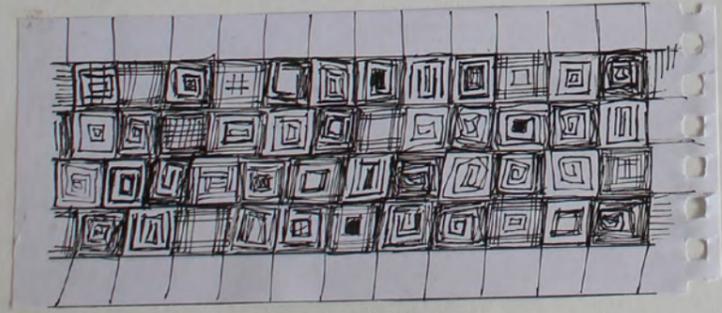
référence artistique :
.....



ÉVIDEMENT,

~
Noëlie Thinon.

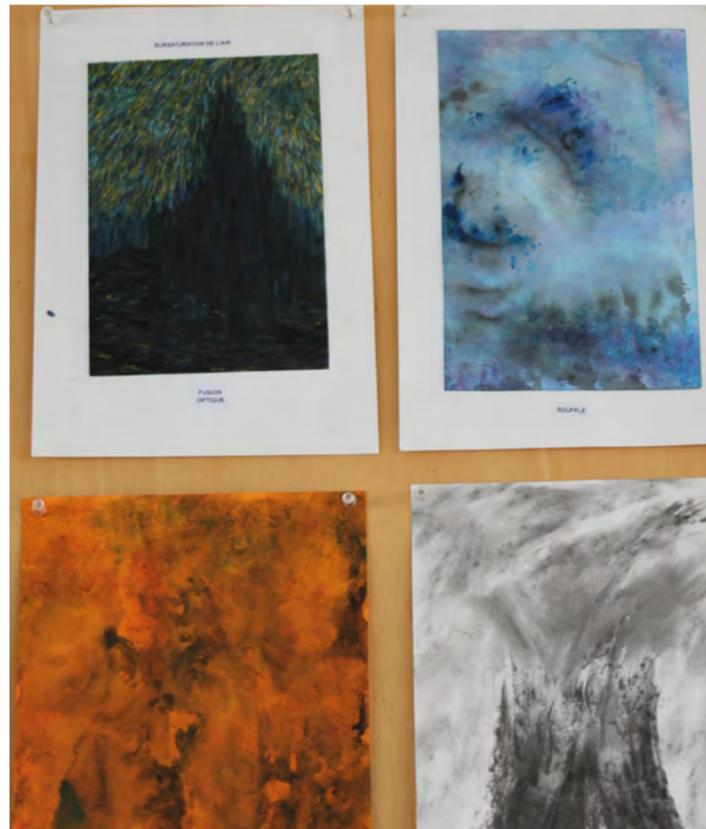




MOTIFS,

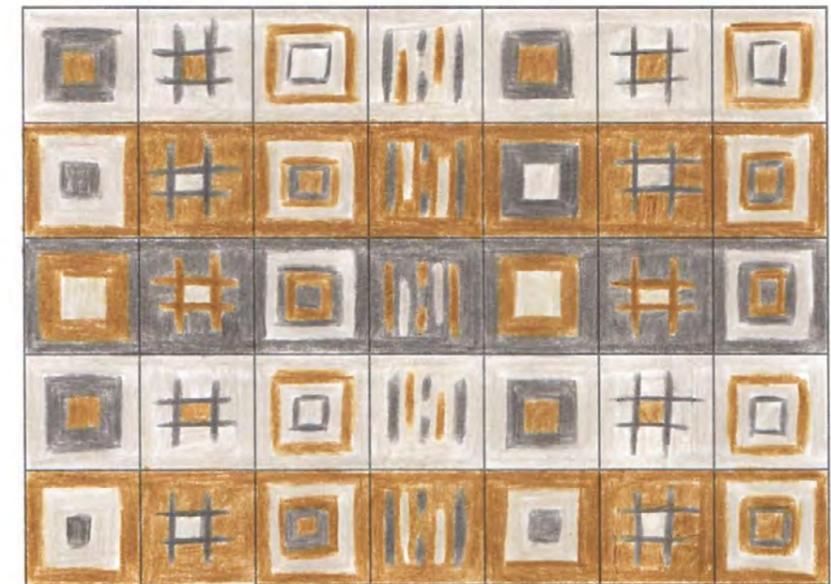
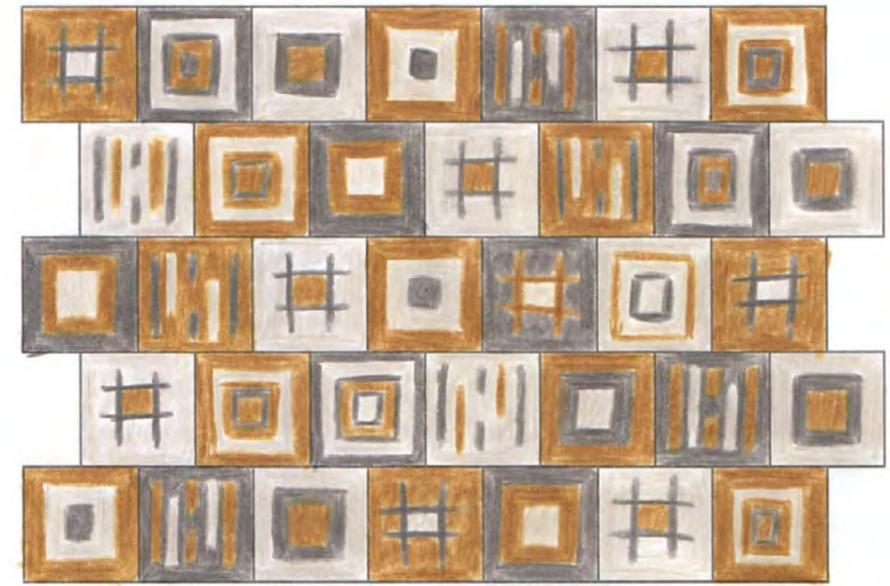
~

Thais Barbe.

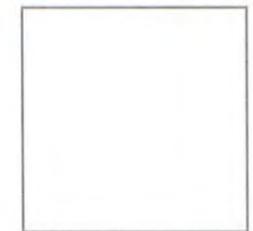
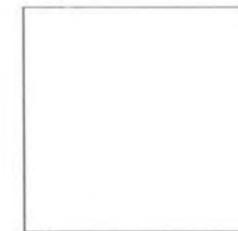


composition :

.....



- * technique :
- dimensions : L l ep
- matériau verre :
- préparation :



mot-clé :

.....

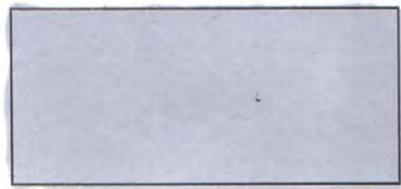
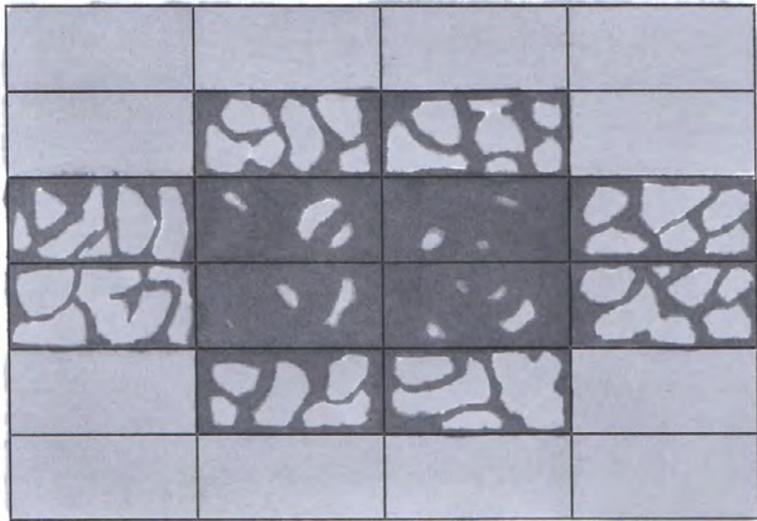
référence artistique :

.....





composition :
Libre.....



* technique : *fusing*
 - dimensions : L ...13cm ...9cm ep 3,5cm
 - matériau verre : ...float.....
 - préparation : ...cannage.....

mot-clé :

Vaporeux, onirique

référence artistique :

*"L'usage apocalyptique... avec
 atmosphère brumeuse" Yang Yongliang*



VAPOREUX,

~
 Elliott Pierre.



